

ସୂଚି ବିଶ୍ୱ ଶାନ୍ତିରଞ୍ଜନ



ମଠନାହମାପିଷ୍ଟାନ ମହାପାତ୍ର



ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମୋ ଅସ୍ଥିତୁର ମହାକାବ୍ୟ ।
ଏହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତି କିମ୍ବା ବିଶ୍ୱରେ, ସ୍ଥାନ କିମ୍ବା
ସ୍ଥାନାନ୍ତରେ ସାମାବଦ୍ଧ କରାଯାଇ ପାରିବ
ନାହିଁ । ଶାନ୍ତିନିକେତନ କେବଳ ସ୍ଥାନକୁ
ଚିହ୍ନିତ କରେ ନାହିଁ । ଚେତନାକୁ
ଉଦ୍‌ବେଳିତ କରେ । ଅସ୍ଥିତୁକୁ ବ୍ୟାପକତା
ଆଣିଦେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । କେତେ
କେତେ ସ୍ମୃତି ଏବଂ ସମ୍ପର୍କର ଗାଥା ଏଥିରେ
ଗୁରୁ ହୋଇଛି । ଜଣେ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ କବି
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ମହିମାକୁ କିଭଳି ଧାରଣ
କରିଛି, ତାହାରି ସାକ୍ଷ୍ୟ ବହନ କରିଛି ଏହି
କାବ୍ୟ । ବ୍ୟକ୍ତିରୁ ବିଶ୍ୱକୁ ଉତ୍ତରିତ ହେବା
ପାଇଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମୋତେ ବାଟ
ଦେଖାଇଛି । ଏହାର ବ୍ୟାପ୍ତି ଆକାଶସ୍ପର୍ଶୀ ।
ଏହି ବ୍ୟାପ୍ତି ଭିତରେ ମୋ ସାମିତ କବିସଭା
ଆତ୍ମଲୀନ ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରାରହ ଏବଂ
ଭବିତବ୍ୟ ମଝିରେ ଏହାର ଉଚ୍ଚାରଣ । ସବୁ
ନୀରବତାକୁ ଏକାଠି କରି ମୁଁ ପ୍ରାର୍ଥନାଟିଏ
ନିର୍ମାଣ କରିଦେଇଛି ।

ସୂଚି
ବିଶ୍ୱାସୀମାନଙ୍କ

ମଠମହମାଦିଶ୍ରୀମାନଙ୍କ ମହାପାତ୍ର

ସ୍ମୃତିର ଶାନ୍ତିନିକେତନ

ଡକ୍ଟର ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ର

ପ୍ରକାଶକ: ପ୍ରୀତମ ପ୍ରକାଶନ, ୧୨୫ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୨୦୧୩

ଦ୍ୱିତୀୟ ମୁଦ୍ରଣ : ୨୦୧୮

ପ୍ରଚ୍ଛଦ : ବିଭୁ ପ୍ରସୁନ ଦାସ

ମୁଦ୍ରଣ : ଦିବ୍ୟ ମୁଦ୍ରଣୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ମୂଲ୍ୟ : ₹ ୧୫୦/- ଟଙ୍କା

SMRUTIRA SHANTINIKETANA

Poetry by

Dr. Manorama Biswal Mohapatra.

Publisher

Pritam Prakashan,

125 Acharyabihar, Bhubaneswar

E-mail: manobm48@yahoo.co.in

First Edition : 2013

Second Edition : 2018

Cover Design : **Bibhu Prasuna Das**

Printed at : **Divya Mudrani, Bhubaneswar**

Price : ₹ 150/-

ରାତିନିକେତନର ପ୍ରିୟବାନ୍ଧବୀ
'ଦମୟନ୍ତୀ'କୁ ସମର୍ପିତ ।

ଏକ

ସବୁ ଅନୁଭବ ନେଇ ଆସିଛି ସାଙ୍ଗରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ
କୁହୁଡ଼ିଆ ମେଘୁଆ ମେଘୁଆ ଦିନ
ମାଧବୀ ଫୁଲର ରତ୍ନ
ସୁନାରୀ, ଶସ୍ତ୍ରପର୍ଣ୍ଣ
ବାସ୍ନାର ସକାଳ ।
କେଉଁ ଅନ୍ୟମନସ୍ କବିର
ଅଧାଲେଖା ହସ୍ତାକ୍ଷର
କେଉଁ ଆନମନା ଶିଳ୍ପୀର
ଉଦାସ ସ୍ବାକ୍ଷର ।
ଆସିଲା ବେଳେ
କିଛି ଛାଡ଼ି ଆସିନାହିଁ
ସବୁ ନେଇ ଆସିଛି ସାଙ୍ଗରେ ।
ଝୁରୁଝୁରୁ ବାସ୍ନା ଡେଶରେ ଧରି
ଉଡ଼ି ବୁଲୁଥିବା ପକ୍ଷୀଟିର
କାତର ଚାହାଣୀ ।
ରବାହୁ ଭବନର
କାନ୍ଦୁକୁ କୋଳେଇ ଧରି
ଧୀରେ ଧୀରେ ଆଖି ଖୋଲୁଥିବା
ଛୁଆ ଗୁଣ୍ଡିଚିର ଚଞ୍ଚଳ ଆଖିପତା
କିଛି ଛାଡ଼ି ଆସିନାହିଁ
ମୋ ଜାଣିବାରେ ।

ତଥାପି ମନେ ହୁଏ ବେଳେବେଳେ
ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର କୋମଳ ଗାନ୍ଧାର ଛବି
ଯାହା ସ୍ମୃତିର ଦର୍ପଣ ହୋଇ
ମୋ ଛାତି ତଳ ସିନ୍ଦୂକ ଭିତରେ
କାରଣେ ଓ ଅକାରଣେ
ନଡ଼ାଚଡ଼ା କରେ ।

ଆସିଲା ବେଳେ ତ ସବୁ ନେଇ ଆସିଥିଲି
ତଥାପି କେମିତି କେଜାଣି
ହଜିଗଲା ମୋ ପ୍ରିୟ ବାନ୍ଧବୀ
ଦମୟନ୍ତୀ ଚିଠି ।
ଚିଠିରେ ଖୋଦିତ ଥିଲା ତା ହସ୍ତାକ୍ଷର ଠିକଣା
କେଉଁ ସୁଦୂର ନୀଳ ସମୁଦ୍ରରେ ଘେରା
ଅଲେଇଚ ଲବଙ୍ଗ ଦ୍ଵୀପର ଦେଶ ମରିସସ ।
ଯେଉଁଠାରେ ଦମୟନ୍ତୀ
ବାରହାତ କେଶକୁ ଫରୁଆରେ ବନ୍ଦ କରି
ଅପେକ୍ଷା କରିଛି କେଉଁ ଅନାଦି କାଳରୁ
ଦିନେ ନା ଦିନେ ବୋଇତ ଲାଗିବ ଆସି
ମରିସସର ଏକ ଅଜଣା ଦ୍ଵୀପରେ ।

କେହି ଜଣେ ତା ପିଲାଦିନ ନାଁ ଧରି ତାକିବ ହୁଏତ
 ଦମୟନ୍ତୀ ଦୂର ନୀଳ ଆକାଶର ଶୁକ୍ରତାରା
 ଦିନେ ସିଏ ଖରାଛୁଟିରେ ଭଦ୍ରକରେ
 ଖୋଜୁଥିଲା ଆଖୁଳା ଆଖୁଳା ଶୈଶବର ବାସ୍ନା
 ମୋ ମାଆ ଆଖୁରୁ ।
 ସମୟ ଏମିତି ଦିନେ ସରିଯାଏ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଆପେ ଆପେ
 ଘୁଞ୍ଚିଯାଏ ପଦ୍ମପରି ଦୂରକୁ ଦୂରକୁ ।
 ଧରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଧରିହୁଏ ନାହିଁ ।
 ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର ଧୂନ୍ ପରି
 ମଧୁର ମଧୁର ଲାଗେ
 ସ୍ବପ୍ନମୟ ସ୍ବତିମୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ । ■❧

ଦୁଇ

ମୁଁ ସେଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ
ବଉଳ ମୂଳରେ ବସି
ବଉଳର ଭୂରୁଭୂରୁ ବାସ୍ନାକୁ
ମୋ ମନରେ ବୋଲି ହେଉଥିଲି ।
ବସନ୍ତ ପବନ ଆସି ବିଷାଦରେ ଘାରି ହେଉଥିବା
ମନଟାକୁ ଖୁବ୍ ଧୀରେ ଛୁଇଁ ଦେଉଥିଲା ।
ସବୁଠାରୁ ପୁରାତନ ଗଛ ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ
ଅଭିଭାବକ ଢଙ୍ଗରେ ବସିଥାଏ
ତାଳପତ୍ର ମେଲି ।

ଏବେ ଫେରିବାର ବେଳ ହୋଇଗଲା
ସାତ ସମୁଦ୍ର ସେପାଖରୁ
ଦିଶିଲାଣି ନେତ ।
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ବଉଳର ମହକକୁ
ଗଣ୍ଡିଧନ କରି ଫେରିଯିବି
ବିଷାଦ ନଗ୍ରକୁ ।
ଏଠାରୁ କେବେବି ଦିଶେ ନାହିଁ
ରକ୍ତନଦୀ ପାରି ହେବା ଦୃଶ୍ୟ
ସମୟର ଗବାକ୍ଷରେ ଦିଶି ଯାଉଥାଏ
ବେଳେବେଳେ
କବିର ପୃଥିବୀ ।



ତିନି

କବିର ପୃଥ୍ବୀ ଥିଲା ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ମଣିମୁକ୍ତା ଖଚିତ ନଅର ନୁହେଁ
ହାରା କିମ୍ବା ନୀଳାର ନଅର ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ
କୋଇଲି ଓ କୁମ୍ଭାରୁଆ ଗୀତ ଗାଉଥିବା
ପୃଥ୍ବୀର ଛବି ଥିଲା
କେନ୍ଦୁବିଲ୍ଲୁ ଗାଁ'ର ଚିତ୍ର କିମ୍ବା ଅଜୟ ନଈର ଧାର
ଧୀରେ ଧୀରେ ବହିଯାଉଥିଲା ।
କବି ରକ୍ଷି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ଦେଶ
ସବୁ ପାଇଁ ଚିର ଦେଶ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ସବୁ ପାଇଁ ଚିର ଦେଶ ହେଉ ସ୍ୱପ୍ନଲୋକ ହେଉ
ଯେଉଁଠାରେ ସୁନ୍ଦର ସ୍ୱପ୍ନଟିଏ
ତାଳପତ୍ର ମେଲି ଉଠିଥିଲା ଆକାଶକୁ ।
ଆକାଶର ରଙ୍ଗ କେମିତି ବଦଳୁଥିଲା
ପ୍ରତିଟି ରତ୍ନରେ ।
ନାଲି ଅବିର ରଙ୍ଗରେ ତ
ଆଉ କେତେବେଳେ ମେହେନ୍ଦି ରଙ୍ଗରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ବିଭୋର ହୋଇ ଉଠୁଥିଲା
ଆନନ୍ଦରେ ।

ମୁଁ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଲା ପରେ
 ମୋ ସ୍ବପ୍ନର ରଙ୍ଗ ବଦଳିଲା ।
 ଅନୁରାଗର ରଙ୍ଗରେ
 : ମୋ ଅନ୍ତରରେ ଉଦ୍‌ଭାସିତ ହେଲା ।
 ମୁଁ ଭିଜିଲି ବର୍ଷାରେ
 ବସନ୍ତରେ ଶିଶିର କଣାରେ
 ମୋତେ ମେଘ ଡାକିଲା ‘ଆୟ’
 ନଇ ଡାକିଲା ‘ଆୟ’
 ମେଘ ସଙ୍ଗେ ମେଘ ହୋଇଗଲି ।
 ଅଁଳା ଓ ହରିତକୀ ବଣରେ
 ମେଘର ଚୁପ୍‌ଚାପ୍ ଶବ୍ଦ ସଙ୍ଗାତ ହୋଇଗଲା
 ମୁରୁ ହେଲି ।
 ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗ କେମିତି ମୋହମୟ ସ୍ବପ୍ନମୟ ଲାଗିଲା ।



ଚାରି

କେତେ କଣ ନେଲି
କଣ ଦେଲି କିଛି ମନେ ନାହିଁ ।
ଆସିଲା ବେଳେ
ଉଜାଡ଼ କରି ସବୁ ନେଇ ଆସିଥିଲି ।
ସ୍ମୃତିଭରା ସଂଜ ଓ ସକାଳ
ଗୁଣ୍ଡଗୁଣ୍ଡ ନଈର ଅନ୍ଧାର
ଶେଷରେ ପ୍ରେମ ଅଶ୍ରୁ ମିଶାମିଶି
ବିମୁଗ୍ଧ ପ୍ରଣୟ ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ମୋ ଭିତରେ ବାନ୍ଧିଥିଲା
ସଂପର୍କର ସେତୁ
ସେଥିରେ ମିଶିଥିଲା
ବିଦାୟର ଦୀର୍ଘଶ୍ବାସ ।
ସେଥିରେ ପୁଣି ନେସି ହୋଇ ରହିଥିଲା
ଫାଲଗୁନର ଇତିହାସ ।

କେବେ କିଛି ଦେଇନାହିଁ ତାକୁ
ବରଂ ମୁଁ ତା'ଠାରୁ ନେଇ ଆସିଛି
ମୋର ସାଫଲ୍ୟର ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ
ଆନନ୍ଦ ଓ ବିଷାଦର
ବିଦାୟ ଲଗ୍ନକୁ ।

ଆଉ ଅଧିକ କଣ ଦେଇଥାନ୍ତା
 ଆଜି ବି ଯେଉଁଆଡେ ଯାଏ
 ଦିଶିଯାଏ ତାର ଝଙ୍କଝଙ୍କ ଖରାବେଳ ମୁହଁ
 କୁମ୍ଭାଟୁଆ ଡାକର ସକାଳ ।
 ଚିତ୍ରିତ କାର୍ଯ୍ୟେଟ୍ ସୁନାରା ଫୁଲର
 ଆଜି ବି ସ୍ୱପ୍ନଦେଖେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମୋତେ
 ତାକୁଛି ପାଖକୁ
 ଅତି ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ବନ୍ଧୁପରି ।
 ପ୍ରେମ ପରି ।
 ମୁଁ ତାକୁ ଭଲ ପାଏ ବୋଲି ତ
 ଜୀବନ ମୋତେ ପ୍ରତାରିତ କରିନାହିଁ
 ଆଜିଯାଏ ।
 ଭରପୂର ପ୍ରେମ
 ଜୀବନକୁ କୋଳେଇ ନେବାର ଆଗ୍ରହ
 ଆଉ କଣ ଦେଇଥାନ୍ତା ।
 ଆଜି ବି ଜୀବନର ସାୟାନ୍ତରେ
 ଶୁଭିଯାଏ ତାର ଡାକ ।

ମୁଁ ସେଦିନ ବି ଯାଇଥାନ୍ତି
ତମେ କଣ ଯିବାକୁ ଦେଲ
ଖୁସିରେ ?
ମୋ ବାଟରେ ଛିଡ଼ା ହେଲ
କହିଲ, ଯାଆନା
ଏଇଠି ସବୁ ଅଛି ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଅଧିକ ଆଉ କ'ଣ ଦେବ ?
ଆଉ ଦିନେ
ଆଲୁଅକୁ ଡରୁଥିବା ମଣିଷମାନେ
ମୋ ବାଟରେ
କଣ୍ଟା, ଝଟା, ଇଟା ପଥର
ଥୋଇଦେଇ କହିଲେ
ଯାଆ କେମିତି ଯିବୁ ଯାଆ ।

କୁହ କୁହ ବାଧାବିଘ୍ନ
 ଅତିକ୍ରମ କରି ମାଁ ଯାଇଥାନ୍ତି
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପାଇଁ
 ସବୁକଥା ସହିବାରେ
 ଦୁଃଖ ବି ନ ଥିଲା,
 ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମି ମଣିଷର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ
 ମୁଁ ଶରବ୍ୟ ହେଲି
 ମଣିଷକୁ ଭଲପାଏଁ ବୋଲିତ
 ବାରମ୍ବାର ଫେରିଆସେ ମଣିଷ ପାଖକୁ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପାଖକୁ ।
 ଦୂର ଆକାଶର ତାରା ଶାନ୍ତିନିକେତନ
 ତୋତେ ଖାଲି ଦୂରରୁ ଦେଖୁଛି ।
 ସ୍ୱପ୍ନରେ ହେଉ ଅବା
 ଜଞ୍ଜନାରେ ।
 ତୋ ସ୍ମୃତିକୁ ଗଣ୍ଠିଧନ କରି
 ବଞ୍ଚୁଛି ।

■ ୧୧



ଆବେଦନକର ଆଶିଷା ପୁଅ
ପାରିଷଦ

ପାଞ୍ଚ

ଆଜି କାହା ଜନ୍ମଦିନ
ସ୍ମୃତି ଆଉ ସ୍ବପ୍ନର ମିଶ୍ରାମିଶ୍ର
ମଧୁମୟ ବେଳ ।
ଏଇ ଭୂମିରେ ମୁଁ ଦିନେ
ପୋତି ଦେଇଥିଲି ଗୋପନରେ
କାହାକୁ ନ କହି
ମୋ ପ୍ରେମର ଛୋଟ ଏକ ବାଜ ।
କେତେ ଆଲୋକବର୍ଷ
କେତେ ମନୁଷ୍ୟର ଡେଇଁ
ମୁଁ ଆଜି ଆସିଛି
ଦେଖିବାକୁ ସବୁ ପାଇଁ ଚିର ଦେଶ
ମୋ ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ପାଞ୍ଚ

ଆଜି କାହା ଜନ୍ମଦିନ
ସ୍ମୃତି ଆଉ ସ୍ମରଣ ମିଶାମିଶି
ମଧୁମୟ ବେଳ ।
ଏଇ ଭୂମିରେ ମୁଁ ଦିନେ
ପୋତି ଦେଇଥିଲି ଗୋପନରେ
କାହାକୁ ନ କହି
ମୋ ପ୍ରେମର ଛୋଟ ଏକ ବାଜ ।
କେତେ ଆଲୋକବର୍ଷ
କେତେ ମନୁଷ୍ୟର ତେଜ
ମୁଁ ଆଜି ଆସିଛି
ଦେଖିବାକୁ ସବୁ ପାଇଁ ଚିର ଦେଶ
ମୋ ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ଆଜି ଭାରି ଇଚ୍ଛାହୁଏ
ଘଡ଼ିଏ ବସିବା ପାଇଁ
“ଫଗୁଣ ବଧୂ”ର ଝୁରୁଝୁରୁ ସ୍ୱପ୍ନର ଛାଇରେ,
ଆଜି ମୋତେ ଜହ୍ନ ତାକେ
ଶାଳବଣ ତାକେ
ସୁନାରୀ ଫୁଲରେ ବସି
ପ୍ରଜାପତି ତାକେ
ଫୁଲପତ୍ର ପକ୍ଷୀର କାକଳା ଛୁଇଁବାକୁ
ମୋ ମନ କେମିତି ଆଜି
ଅସହାୟ ହୋଇଯାଏ ।

କେତେ କେତେ ଜନ୍ମରାତି
କଟିଛି ମୋ
ସଙ୍ଗାତରେ ବିଭୋର ହେବାରେ ।
ମୋ ପ୍ରେମର ସପ୍ତପର୍ବ
ଆଜି ବି ଫୁଟୁଛି ସେ ମାଟିରେ
ମାଟି ବି ମହକି ଯାଏ ପ୍ରେମର ବାସ୍ନାରେ
ସବୁ ରତୁରେ ।

ରତୁମତୀ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ଦିନେ
ଇଚ୍ଛା ସବୁ ଫୁଲ ହୋଇ ଫୁଟୁଥିଲା
ସୁନାରା ଗଛରେ ।
ପୃଥ୍ବୀର ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ହଜି ଗଲା ବେଳେ
ମାଳମାଳ ସ୍ୱପ୍ନ ସବୁ ଘର ବାନ୍ଧୁଥିଲେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।

ସ୍ବପ୍ନର ଘର ମାନେ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ସ୍ବତିମାନେ ବିମୁଗ୍ଧ କାକଳୀ
ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କର ।
ଜହ୍ନୁରାତିରେ ବାଜିଆ ହୋଇ
ନାଁ ନ ଜଣା ବାସ୍ନାରେ
ଘୁରି ବୁଲୁଥିବା ପକ୍ଷୀଟିଏ ମୁଁ
ଭୋର ହେବା ଆଗୁ
ରାତି ଆକାଶରେ
କୁଆଁତାରା ଦେଖି
ଅନ୍ୟମନସ୍କ କରିଟିଏ ମୁଁ ।



ଛଅ

ଆଜି ବସନ୍ତର ଆବାହନ,
ଆଜି ବସନ୍ତର ଜୟଗାନ
ଆଜି ମହୁଳ ଫୁଲର ମହୁ
କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା, ବଉଳ ଓ ନିମଫୁଲର ମହୁ ପିଇ
ମରୁଆଲା ପ୍ରଜାପତି, ଭଅଁର ଓ ମହୁମାଛି ।
ଛୋଟ ଚଢ଼େଇଟି
ଏ ଗଛରୁ ସେ ଗଛ
ସେ ଗଛରୁ ଏ ଗଛ ହୋଇ
ସ୍ୱପ୍ନ ଦୋଳରେ ଝୁଲୁଛି କେବଳ
ଦୋଳ ମେଲଣ, ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ
ସ୍ୱପ୍ନର ତାରକସିରେ ଗୁରୁ
ଶାନ୍ତିନିକେତନର
ବିମୁଗ୍ଧ ପରୁଣ ।

ତମର କଣ ମନେ ଅଛି ଏତେ କଥା
ପ୍ରଥମ ପ୍ରେମର କଥା
ମୟୂରାଷ୍ଟ୍ରୀ, ଶାଳବିଥୁ, ବକୁଳ ବିଥୁର ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ।
ଚୋଟିଏ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିରେ ବନ୍ଧା ହୋଇଗଲା
ସେଦିନ କେମିତି କେଜାଣି
ମୋର ଜହ୍ନକାଳ
ପରକାଳର ଜୀବନ ।
ଆନନ୍ଦରେ ଭରିଗଲା ମନ ।
ଆହୁରି ଆହୁରି ସ୍ୱପ୍ନର ଦୋଳିରେ
ବସି ମନ ଖୁସିରେ ଝୁଲିଲି ।
ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଗଣ୍ଡିଧନ କରି ବଞ୍ଚିଲି
ଏତେକାଳ ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନ ସାକ୍ଷୀ ଏ ସବୁକଥାର
ଏ ଜନ୍ମରେ ନ ହେଲେ ବି
ଆସନ୍ତା ଜନ୍ମରେ
ମୁଁ ଫେରି ଆସିବି
ଛୋଟ ପକ୍ଷୀଟିଏ ହୋଇ
ସୁନାରା ଫୁଲ ଗଛରେ ବସି
ଗାଇବି ବସନ୍ତର ଗୀତ ।
ସବୁଠୁ ପୁରୁଣା ଗଛ ଡାଳରେ ମୁହଁ ରଖି
ଦେଖିବି
କେମିତି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଠୁଛି ପୂର୍ବାଶାରେ
କେମିତି ଧୀରେ ଧୀରେ ଆଖି ଖୋଲିବା ଆଗରୁ
ବଉଳ ଫୁଲଟି ଝରି ପଡୁଛି
ଅତି ଅସହାୟ ଭାବେ ମାଟି ଉପରେ ।

ଏସବୁ କଥାକୁ ମୁଁ
 ନା ଲେଖି ପାରିଲି କବିତାରେ
 ନା ଯୋଡ଼ି ପାରିଲି ଚିତ୍ରରେ ।
 ମୁଁ କେବେ ବି ମୁହଁ ଖୋଲି
 କହିପାରିନି
 ମୁଁ ତୋତେ ଭଲପାଏଁ
 ମୋ ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
 ଆଜିଯାଏ କେବଳ ଘିଅ ଦୀପଟିଏ
 ଜଳାଇ ରଖୁଛି ଯାହା
 ମୋ ହୃଦୟର ଗନ୍ଧାରା ଭିତରେ ।



ସାତ

କିଏ ରୋପଣ କରିଥିଲା
ଛୋଟ ଛୋଟ ଉରାଗଛ
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ, ମାଧବୀ
ବଉଳ ପଳାଶ ଆଉ ଗଙ୍ଗାଶିଉଳିର ?
କେଉଁ ବିଦେଶିନୀ ପାଇଁ
ସ୍ମୃତିସ୍ତମ୍ଭ ଥାପିଥିଲା
ହୃଦୟରେ
କେତେ ଶିଶିର ଭିଜା ସକାଳ
କେତେ ପୌଷ୍ପର ଅପରାହ୍ନ
ଭିଜି ଯାଇଥିବ ତମର
କୋମଳ ଗାନ୍ଧାର ରାଗରେ ।
ସେଥିପାଇଁ ତମ ‘ବିଦେଶିନୀ’ କବିତା
ଏତେ ପ୍ରିୟ
ଏତେ ଆପଣାର ମୋର ।
କେଉଁ ବିଦେଶିନୀ ପାଇଁ
ତମେ ପ୍ରଦୀପ ଜାଳି
ଉତ୍ତରାୟଣର ନୀରବତା ଭିତରେ
କାଟୁଥିଲ କେତେ କେତେ କାଳ
କେତେ ମନୁଷ୍ୟ ।

ଏସବୁ କଥାକୁ ମୁଁ
 ନା ଲେଖି ପାରିଲି କବିତାରେ
 ନା ଯୋଡ଼ି ପାରିଲି ଚିତ୍ରରେ ।
 ମୁଁ କେବେ ବି ମୁହଁ ଖୋଲି
 କହିପାରିନି
 ମୁଁ ତୋତେ ଭଲପାଏଁ
 ମୋ ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
 ଆଜିଯାଏ କେବଳ ଘିଅ ଦୀପଟିଏ
 ଜଳାଇ ରଖିଛି ଯାହା
 ମୋ ହୃଦୟର ଗନ୍ଧାରା ଭିତରେ ।



ସାତ

ଏ ରୋପଣ କରିଥିଲା
ଛୋଟ ଛୋଟ ଋଷାଗଛ
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ, ମାଧବୀ
ବଉଳ ପଳାଶ ଆଉ ଗଙ୍ଗାଶିଉଳିର ?
କେଉଁ ବିଦେଶିନୀ ପାଇଁ
ସୂଚିସ୍ତମ୍ଭ ଆସିଥିଲା
ହୃଦୟରେ
କେତେ ଶିଶିର ଭିଜା ସକାଳ
କେତେ ପୌଷର ଅପରାହ୍ନ
ଭିଜି ଯାଇଥିବ ତମର
କୋମଳ ଗାନ୍ଧାର ରାଗରେ ।
ସେଥିପାଇଁ ତମ ‘ବିଦେଶିନୀ’ କବିତା
ଏତେ ପ୍ରିୟ
ଏତେ ଆପଣାର ମୋର ।
କେଉଁ ବିଦେଶିନୀ ପାଇଁ
ତମେ ପ୍ରଦୀପ ଜାଳି
ଉତ୍ତରାୟଣର ନୀରବତା ଭିତରେ
କାଟୁଥିଲ କେତେ କେତେ କାଳ
କେତେ ମନୁଷ୍ଟର ।

ଝଡ଼ରେ ଛିନ୍ନଛତ୍ର ହୋଇଯାଇଥିବା
 ମାଧବୀ ଲତାଟିକୁ
 ଅସୀମ ଭଲ ପାଇବାରେ
 ପୁଣିଥରେ
 ଲତେଇଥିଲା ତା ସ୍ଥାନରେ ।
 ଏଇ ବିଶ୍ୱାସରେ ଯେ
 ଦିନେ ନା ଦିନେ
 ସେଇ ବିଦେଶିନୀ ଆସି
 ଆଉଁଷି ଦେବ ତା ସୁକୁମାର ଦେହକୁ
 ଆଖି ଟେକି ପଚାରିବ
 ତା ପ୍ରିୟ କବିର କଥା
 ପ୍ରିୟ କବିତାର କେତୋଟି ଧାଡ଼ି
 ତା ଅଧରରେ ସ୍ମୃତିତ ହେଉଥିବ
 ସେତେବେଳେ ।
 ମାଧବୀ କୁଞ୍ଜରେ ବସି
 ଗାଇବ ସେଇ ସବୁ ପୁରୁଣା ଦିନର କବିତା ।
 ଆବୃତ୍ତି କରିବ ଯେତେ ସବୁ
 ହୃଦୟ ଭିତରେ ସାଇତି ରଖୁଥିବା
 ପାହାଡ଼ ପାହାଡ଼ ସ୍ୱପ୍ନର ଗୋପନୀୟତା
 ସାତ ସମୁଦ୍ର ପାର ହୋଇ ଆସିଲା ବେଳେ
 ସେ ଜାଣି ନଥିବ ଶୂନ୍ୟ ଘର
 ଶୂନ୍ୟ ଉତ୍ତରାୟଣ
 ସବୁକୁ ଶୂନ୍ୟ କରି ଉଡ଼ି ଯାଇଛି କବି କଞ୍ଚଲୋକକୁ
 ସବୁ ସେମିତି ଅଛି ।

ପିଆନୋ ତାରରେ
ଟିକିଏ ବି କଳଙ୍କି ଲାଗିନି
ଗୀତଖାତା, ପାଣ୍ଡୁଲିପି
ବହି ସେଲଫ,
ସବୁ ସେମିତି ଅଛି ।
ଖାଲି ଯାହା କବି ନାହିଁ ।
ଉଡି ଉଡି ଆସିଥିବା
କାହିଁ କେତେ ଦୂରରୁ
'ବିଦେଶିନୀ' ଜଣକ
ଜାଣି ନ ଥିବ ଏତେ ସୁନ୍ଦର କବିତା
ତା ପାଇଁ ଲେଖାହୋଇଛି ବୋଲି ।
କାଳ ବି ହାର ମାନିବ
'ବିଦେଶିନୀ' କବିତା ପାଖରେ ।

ଛୋଟ ଚଢ଼େଇଟିଏ ଆସି
 ଝିଅଟିକୁ ବାରବାର କହୁଛି
 “ମୁଁ ତୁମକୁ ଚିହ୍ନିଛି ଚିହ୍ନିଛି
 ତୁମେ ରୁହ ସାତ ସମୁଦ୍ର ସେପାଖରେ
 ପ୍ରିୟ କବିର ସ୍ମୃତି
 ତୁମକୁ ନେଇ ଆସିଛି
 ଭାରତକୁ,
 ଶାନ୍ତିନିକେତନକୁ ।
 ପକ୍ଷୀମାନେ ବୁଝିପାରନ୍ତି ସବୁ ।
 ସେ ହୁଏତ ଦେଖୁଥିବ କବିକୁ
 ଶୁଣିଥିବ କବିର ମନ ଭୁଲାଇଥା ଗୀତ ।
 ତାରା ସହ, ଜହ୍ନ ସହ
 କେମିତିକା ସଂପର୍କ ପକ୍ଷୀର ।
 ପକ୍ଷୀଟିଏ ହେଲେ ବି
 ସାକ୍ଷୀ ସିଏ ଅନନ୍ତ କାଳର ।
 ଅସୀମ ସଂପର୍କର ।
 କେହି ମାପିପାରିନଥିବା
 ସାମାନ୍ୟତା ଭଲ ପାଇବାର ।



ଆଠ

ସ୍ବପ୍ନରେ ଆସୁଥା ଆସୁଥା ତୁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ପ୍ରତି ରାତିରେ
ମୁଁ ପୁଲକିତ ଆହ୍ଲାଦିତ ହେଉଥାଏ
ଅପାର୍ଥବ ଆନନ୍ଦରେ ।
ମୁଁ ଖୋଲିଯାଉଥାଏ
ପଦ୍ମର ପାଖୁଡ଼ା ପରି
ଆଲୋକ ସର୍ଗରେ ।
ମୋର ବଞ୍ଚିବା ଯେମିତି
କେତେବେଶୀ ଅର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଜି
ବଞ୍ଚିବାରେ ଏତେ ରୋମାଞ୍ଚ
କେମିତି ଆସେ ଏତେ ବର୍ଷ ପରେ ।
ଏଇ କାଳିପରି ମନେହୁଏ
ଆଖିରେ ଆଖିଏ
ଆଗ୍ରହ ନେଇ ଆସିଥିଲା
ସାଙ୍ଗରେ ଆଣିଥିଲା
ହାତ ତିଆରି ବଢ଼ି ତରକାରୀ ।
'ମଫସଲା ମଫସଲା' କହି
ସାଙ୍ଗମାନେ ଥଙ୍ଗା କରୁଥିଲେ ।
ସେଥିଲା କରୁଣାକର
ଦର୍ଶନ ଛାତ୍ର ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ସମୟ ସୁଅରେ ଠେଲିହୋଇ
 କୁଆଡେ ସେ ଚାଲିଗଲା କେଜାଣି
 ସିଏ ବି ସ୍ୱପ୍ନରେ ଆସେ ବେଳେବେଳେ ।
 କିଏ ତାକୁ ନେଇଗଲା କୁଆଡେ
 ଠେଲି ଠେଲି ।
 ଫେରିବାକୁ ବଳ ପାଇଲାନି ।
 ଅବୁଝା ହୋଇ ସେ ରହିଗଲା
 ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ।
 କାହାରିକୁ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ
 ଚେଷ୍ଟା କରି ନାହିଁ ।
 କେବେବି ସ୍ୱପ୍ନ ନ ସରୁ
 ଅସରନ୍ତି ସ୍ୱପ୍ନ ମାନେ ଜୀବନ
 ଅସରନ୍ତି ସ୍ମୃତି ମାନେ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।



ନଅ

ଜୀବନର ପ୍ରତିଟି ପୃଷ୍ଠାରେ
ଚିତ୍ରିତ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗର ଗୁଣ୍ଡୁଚି
ବହୁରୂପି ।
ଭାରି ସୁନ୍ଦର ।
ସଂପର୍କ ତ ଆପେ ଆପେ
ଯୋଡ଼ି ହୋଇଗଲା
ନଇ ସହ, ‘ଖୋଆଇ’ ‘କୁପାଇ’ ସହ
ଉତ୍ତରାୟଣର ଗେଟ୍ ଉପରେ
ଲତାୟିତ
ମାଧବୀ ସହ
ପ୍ରଭାତ ପକ୍ଷୀ ଡାକରେ
ଉଡ଼େଇ ଗଲା
ଆଖିରୁ ନିଦ
ଡାହୁକ ଡାକରେ
ଭୁଲିଗଲି ଜୀବନର
ଯେତେ ଯାହା ଖାଲ ଡିପ
ଅରମା ଅସଜଡ଼ା
ଝୁରୁଝୁରୁ ସ୍ବପ୍ନରେ
ସବୁ ସମତୁଲ ହୋଇଗଲା ।

ଗେରୁଆ ରଙ୍ଗର ମାଟି
ଆଉଁଷି ଦେଲା
ମୋ ଅନ୍ତକରଣକୁ ।
ପ୍ରତିଟି ଅକ୍ଷର ଯେମିତି ପାଲଟି ଗଲା
ଶବ୍ଦ ପ୍ରତିମାରେ
ସାଧାରଣ ଫୁଲମାନେ ବଦଳିଗଲେ
ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗ ଚିତ୍ରରେ ।
ସାଧାରଣ ଗଛମାନେ
କବିତା ପାଲଟିଗଲେ
କବିତା ଖାତାରେ ।

ଗେରୁଆ ରଙ୍ଗର ମାଟି
ଆଉଁଷି ଦେଲା
ମୋ ଅନ୍ତକରଣକୁ ।
ପ୍ରତିଟି ଅକ୍ଷର ଯେମିତି ପାଲଟି ଗଲା
ଶବ୍ଦ ପ୍ରତିମାରେ
ସାଧାରଣ ଫୁଲମାନେ ବଦଳିଗଲେ
ରଙ୍ଗବେରଙ୍ଗ ଚିତ୍ରରେ ।
ସାଧାରଣ ଗଛମାନେ
କବିତା ପାଲଟିଗଲେ
କବିତା ଖାତାରେ ।



'ବେଢ଼ା' ଆଗରେ ବସିଛନ୍ତି କବି ।
ଶାବିନିଜେତନରେ ରବାହୁନାଥଙ୍କ ଦ୍ଵାରା
ଏଇ ସ୍ଵାଗତ ସ୍ଵାପନା କରାଯାଇଥିଲା ।

କେତେକେତେ ସ୍ୱପ୍ନର ଘର
 ତିଆରି ହୋଇଗଲା
 ମୋ ଅଜଣାରେ
 କେତେ ପାପ କେତେ ପୁଣ୍ୟ ଆସି
 ଭିତ କଲେ ମୋ ମନରେ ।
 ଜୀବନ ସେତେବେଳେ
 ପ୍ରେମମୟ ହୋଇଗଲା
 ସବୁ ଭଲ ଲାଗିଲା ।
 ଗାତରେ ଗାତରେ
 ବାଟ ଚାଲିଲି ।
 କାହିଁ ଟିକିଏ ବି ଝୁଣ୍ଟିଲିନି ।
 କି ଲହୁ ଲୁହାଣ ହେଲିନି ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମୋତେ
 ନିଭୂତରେ ଆସି କହିଲା
 ଆହୁରି ଭଲପାଆ ଜୀବନକୁ
 ଆହୁରି ଖୋଲିଯା
 ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇଯା
 ପଦ୍ମ ଗନ୍ଧରେ ସୁଗନ୍ଧିତ ହେଉ
 ସମସ୍ତ ସମୟ
 ମୋ ପାଖରୁ ଯାହା ଯାହା
 ଚାହୁଁଛୁ ସବୁ ନେଇଯା
 ସବୁ ନେଇଯା ।



ଦଶ

ମାମାର ନୋଲକପିନ୍ଧା କାନ୍ଦ କାନ୍ଦ ମୁହଁ
ନିରିମାଣ୍ଡ ପିଇସାର
ପେକୁଆ ଆଖିରେ
ଆଦୌ ପଲକ ପଡୁନଥିବା ନିରୀହ ଚେହେରା
ବେଶୀ ବେଶୀ ମନେ ପଡିଲା
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।
ଗାଁ ପୋଖରୀର ପାଣିଶିଉଳି
କଇଁଫୁଲ, ଛୁଆଦିନ
ବେତକୋଳି, ଜାମୁକୋଳି
ସବୁ ଆସି ଜମାଟ ବାନ୍ଧିଲେ
ମୋ ମନରେ ।
ଦୂରରେ ରହି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲି ଇଶ୍ବରଙ୍କୁ
ମାମା, କ୍ଷୀରପା ଦୁହେଁ
ଭଲରେ ରୁହନ୍ତୁ ।
ଅବ୍ୟକ୍ତ ଦୁଃଖକୁ ଆଉ କେହି ଯେମିତି
ସେମାନଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ନ ଖୋଲନ୍ତୁ ।
ନିଃସନ୍ତାନ ଜୀବନକୁ ନେଇ
ଅଧିକ କେହି ଆଉ ଉଲ୍ଲୁଗୁଣା ନ ଦିଅନ୍ତୁ ।
ମୁଁ ଫେରିବା ବେଳକୁ
ଗାଁ ପୋଖରୀର କଇଁ
ସେମିତି ଫୁଟୁଥାଉ ।

କଞ୍ଚନ ଗନ୍ଧ ତାଳରେ ବସା ବାନ୍ଧିଥିବା
ମା ଚଢ଼େଇଟି ତା ଛୋଟ ଛୋଟ
ଶାବକକୁ ଛାତି କୁଆଡ଼େ ଉଠି ନ ଯାଉ ।
ମଦରଜା ଶାଗ ଖୋଜୁଥିବା ଚୁଷିଆ ମାଆ
ସେମିତି ଖୁସିରେ ରହିଥାଉ
ମୁଁ ଫେରିଯାଇ
ଗପର ଆସର ବସାଇ ଦେବି ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଗପ
ଶୁଣାଇବି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ।

ଚୁଷିଆ ମାଆ ପଚାରିବ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଏମିତି ଫୁଲଟିଏ ଯେ
ଯାହାର ବାସ୍ନାକୁ
ତୁ ସାଇତି ରଖୁଛୁ ଆଜିଯାଏ ।
ପ୍ରଥମ ଥର ଗାଁ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିବା
ଡରୁଆ ଡରୁଆ ଆଖିରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନକୁ ଦେଖୁଥିବା ମନରେ
ସ୍ୱପ୍ନସବୁ ଜମାଟ ବାନ୍ଧୁଥିଲା ।
ଛାଇ ଆଲୁଅର ଜୀବନ ଭିତରେ
ରବାନ୍ତ ସଙ୍ଗାତର ହାତଧରି
ବାଟ ଚାଲିବାକୁ ମନହେଲା ।
ବାଟରେ କଣ୍ଟା ନ ଥିଲା
ଖାଲ ଭିପ କିଛି ବି ନଥିଲା ।

ଦିନର ସବୁ ସମୟ
 ସତେଜ ସତେଜ ମନେ ହେଲା
 ସକାଳ ପରି ।
 ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଧୁଆ ଅଧରାତିରେ
 ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଲେ ଦେଖିଲି
 ଜହ୍ନରୁ ଅମୃତ ବର୍ଷୁଛି ସାରା ରାତି ।
 ମୁଗୁ ଚକିତ ହୋଇ
 ଝଙ୍କା ପାଖରେ ବସିରହିଲି
 ରାତିସାରା ବିନିଦ୍ର ହୋଇ ।
 କେତେବେଳେ ସକାଳ ଆସି
 କବାଟ ଠକ୍ ଠକ୍ କଲା ଛାଣେନି ।
 ସମବେତ ସକାଳର ବୈତାଳିକ ଭିତରେ
 ପ୍ରାର୍ଥନାମୟ ହୋଇଗଲା ଜୀବନ ।

ମୋର ମନେ ହେଲା ଏଭଳି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତ
 ଆଉ କେବେ ଆସିବନି ଜୀବନରେ ।
 ଶିଶିର ଭିଜା ସକାଳରେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପରସ୍ତ ପରସ୍ତ ହୋଇ
 ଖୋଲି ଯାଉଥିବା ମୋ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ।
 କବିର ତପୋବନ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
 ମୋତେ ଡାକି ନେଇଗଲା
 ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ଗଛର ବେଦୀ ପାଖକୁ
 ମୁଁ ପ୍ରଶାମ କଲି ସେ ଗଛକୁ
 ତାର ପ୍ରତିଟି ଶାଖାକୁ
 ତାର ପ୍ରତିଟି ଧୂଳିକଣାକୁ ।
 ଆର୍ଯ୍ୟରକ୍ଷିତ ତପୋଭୂମିକୁ ।



ଏଗାର

ରାଜଗିରିରୁ ନାଳନ୍ଦା, ଗିରିଡ଼ି
ତାପରେ ଦେଓଘର
ପକ୍ଷୀରାଜ ଘୋଡ଼ା ପରି
ବସ୍ ଉଡ଼ିଯାଉଥିଲା । ଦିଗରୁ ଦିଗନ୍ତ ।
ଖାଲିଦିପ ବଣ ଜଙ୍ଗଲ ।
ସେଥିରେ ମୁଁ ଥିଲି
ମୋ ବାନ୍ଧବୀ ସୁତନୁକା ମଧ୍ୟ ଥିଲା ।
ପଥର ଗାତୁରେ
ଲେଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଲା
ସୁତନୁକା ନୁହେଁ ।
ଦମୟନ୍ତୀ ନୁହେଁ ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନ । ଖାଲି ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
ସେଦିନ ମୋ ଜୀବନରେ ପ୍ରଥମ ଥର
ଚିତ୍ରକର ହୋଇଗଲା ।
ରାସ୍ତାର ଦୁଇ ଧାରରେ ଥିବା
ବଡ଼ ବଡ଼ ଗଛ ଦେହରେ ଆଙ୍କିଲି
ନଈର ଚିତ୍ର
ଫୁଲର ଚିତ୍ର
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଚିତ୍ର ।
ସବାଶେଷରେ ଜହ୍ନକୁ ଚିତ୍ରରେ
ଧରି ରଖିପାରିଲିନି ।
ଯେଉଁ ଜହ୍ନ ଉଠିବ ଉଠିବ ହୋଇ
ମେଘ ଭିତରେ
ଲୁଚି ଯାଇଥିଲା ମୟୂରାକ୍ଷୀ ଜଳରେ ।

ସମସ୍ତେ ଏକା ସ୍ୱରରେ ଗାଇଲୁ
'ଆମାଦେର ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ଆମାଦେର ଶାନ୍ତିନିକେତନ'
ଆମ ସହିତ ମିଶି
ନଈ, ଆକାଶ ଚଢ଼େଇ
ସମସ୍ତେ ଗାଇ ଉଠିଲେ
ଆମାଦେର ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ମୟୂରାକ୍ଷୀରେ ସେଇ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ
ତାହା ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ ହେଲା
ମୟୂରାକ୍ଷୀ ଜଳରେ ।



ବାର

ମୁଁ ଗାଁରୁ ଆସିଛି ବୋଲି
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମୋତେ
ଅନାଉଛି ବିପ୍ଳୟରେ ।
ମୋ ଗାଉଁଳା ଆଖିରୁ
ସେ ପଡ଼ିନେଉଛି ଡେର କଥା
ଯାହା ଯାହା ସେ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲା
ହୁଏତ ସବୁ ଜାଣିସାରିଲାଣି ଏହା ଭିତରେ ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ଢଙ୍କ ଉଠିଲେ
ଗାଁ ମନେ ପଡ଼ୁଛି ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ କଇଁଫୁଲ ଦେଖିଲେ
ଗାଁର କଳା ଘୁମର ପଦ୍ମ ପୋଖରୀ
ଉଜାଟ କରୁଛି ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନର ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ
ମୋ ସହିତ କଥା କହୁଛି ।
ବଡ଼ ବଡ଼ ଶାଳ ଆଉ ଆମ୍ବଗଛମାନେ
ମୋତେ ଦେଖିଲେ
ପତ୍ରର କାନ ହଲାଇ
ଗୀତ ଗାଇଲାପରି ଲାଗୁଛନ୍ତି ।
ତାର କାରଣ ମୁଁ ଜାଣି ସାରିଛି ।
ଯେଉଁଠି ସେମାନଙ୍କ ସାଙ୍ଗଗଛମାନେ
ଅଛନ୍ତି ସେଇ ଶାଳପ୍ରାଂଶୁ ଭରା
ବାଉଁଶବଣ, ବାଦାମ ଜଙ୍ଗଲ ଘେରା
ଗାଁ'ରୁ ଆସିଛି ।
ଗାଁର ମଣିଷମାନେ
ସବୁଦିନ ନିଆରା ଆଉ ବାଆଁରା ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନକୁ ଢେର କଥା ମୋର
ପଚାରିବାର ଅଛି ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ହୁଏତ ମୋର ପ୍ରଥମ ପ୍ରେମ
ଯାହାକୁ କେବଳ
ମନର କାଠ ସିନ୍ଦୂକରେ
ରଖିହେବ ।
ଏକୁଟିଆ ବେଳେ
ନଡ଼ାଚଡ଼ା କରି ଅନୁଭବି ହେବ ।
କାହାରିକୁ ଦେଖାଇ ହେବନି ।



ତେର

ଜୀବନକୁ ପୂରାପୂରି ବୁଝିନଥିବା
ସଂସାରକୁ ପୂରାପୂରି
ଚିହ୍ନି ନ ଥିବା ଝିଅ ଶତରୂପା
ଆଦୁଘାତୀ କାହିଁକି ହେଲା ।
ତ୍ରିପୁରାର ଜାହାନ୍ନାରା
ମଣିପୁର ଝିଅ ଭିକ୍ଷୁରିଆ
ସମସ୍ତେ ଉଦାସ ଆଖିରେ
ଆକାଶର ଶୂନ୍ୟତା ଭିତରେ
ହଜି ଯାଇଥିଲେ ।
କେଉଁ ଅଶରୀରି ଆଦୁର ଛାଇ
ଘୁରି ବୁଲୁଥିଲା
ଛାତ୍ରାନିବାସ ଚୌହଦୀ
ଆରପାଖରେ ।
ବହୁ ଦିନରୁ ଗୋପନ ଦୁଃଖରେ ଘାରି ହେଉଥିବା
ସୁକୁମାର ସରଳ ଗାଉଁଳୀ ଝିଅ ଶତପରୁପାର
ନିଷ୍ଠସ ଶରୀର
ବିଛଣାରେ ପଡ଼ିଥିଲା ।
କାଠଖଣ୍ଡେ ପରି ।

ଏମିତି ଅଘଟଣ ଘଟି ନଥିଲା କେବେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।
 ଶତରୂପା ଅଧିକ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ଲାଗୁଥିଲା ।
 ପଦ୍ମର ପାଖୁଡ଼ା ପରି
 ସତେଜ ହୋଇଯାଇଥିଲା
 ତାର ସାରା ଅବୟବ ।
 ପାହାଡ଼ ପାହାଡ଼ ଦୁଃଖକୁ ଲୁଚାଇ ରଖୁଥିବା
 ଫରୁଆର ମୁହଁ
 ପରସ୍ତ ପରସ୍ତ ହୋଇ ଖୋଲିଯାଉଥିଲା ।
 ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ।
 ଗତକାଳି ସବୁ ଠିକ୍ ଥିଲା
 ହଠାତ୍ କଣ ହେଲା ଏମିତି ଯେ
 ମନର ପଦ୍ମବନ ପୋଡ଼ିଜଳି ଛାରଖାର ହୋଇଗଲା ।
 ସେଦିନ ଗୌର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ
 ‘ବିଦେଶିନୀ’ କବିତା
 ଆବୃତ୍ତି କଲା ବେଳେ
 ସରଳ ସୁକୁମାର ଝିଅଟି କେବେ
 ଆଦୁଘାତା ହୋଇପାରେ
 ବିଶ୍ୱାସ ହେଉନଥିଲା ।

ଜୀବନକୁ ଭଲନ ପାଇଲେ
ଏତେବଡ଼ ଶାସ୍ତି କିଏ ଦେଇପାରେ
ଜିଦ୍‌ଖୋର ଜୀବନକୁ ।
କିଏ ତାକୁ ପ୍ରତାରିତ କରିଛି ବା ନ କରିଛି
କହିଲେ କହିପାରିବ
ବୟସ୍କ ଶସ୍ତ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ପଶିମବଙ୍ଗ ପୁରୁଲିଆ ଗାଁ ଝିଅ ଶତରୂପା
ସରଳ ଅଭିମାନୀ ବୋକୀ ଝିଅ ।
ସ୍ୱପ୍ନର ଘର କେତେ ତିଆରି ଥିବ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।
ଭାର୍ୟାକୁ ସେ କଣ ମାଗିଥିଲା କେଜାଣି
ସ୍ୱପ୍ନର କାନ୍ଦାସ ଉପରେ
କିଏ ଯେମିତି କାଳି ଛାଟିଦେଲା ।
ଦୂରରୁ ଶୁଭୁଛି
‘ଆଗୁନେର ପରଶ ମନି’
ଏ ଜୀବନ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରୋ”
ଶତରୂପା ଜୀବନ କି ସତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲା କି ନ ହେଲା
କିଏ କହିବ ।



ଚଉଦ

ତୀତରୂପା ବହୁବାର ପଚାରିଛି
ତାର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ବାନ୍ଧବାମାନକୁ
ଖୋଆଇ କୂଳର ଅନ୍ଧାରକୁ
ତାରାଉଛି ଆକାଶକୁ
ସାର୍ଥକ ମୁହୂର୍ତ୍ତମାନକୁ
ବାରବାର କହୁଥିଲା
“ମୁଁ ଭଲପାଏଁ ମଣିଷକୁ
ଫେରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ
ମଣିଷ ପାଖକୁ ।
କାହିଁକି ଏମିତି ହୁଏ
ସବୁ ବିଶ୍ୱାସ ଏକାଥରେ
ବିଡ଼ମ୍ବିତ ହୋଇଯାଏ ।
ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଏକାଥରେ
କାହିଁକି ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଯାଏ ।

ମୋ ସାମ୍ନାରେ ଅନ୍ଧାରୁଆ ଲମ୍ବାବାଟ
 କେମିତି ମୁଁ ପାରିହେବି ଏକାଏକା ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମୋତେ ସ୍ୱପ୍ନ ଆଣିଦେଲା ।
 କହିଲା - ଭଲପାଅ ଆହୁରି ଭଲପାଅ
 ଜୀବନକୁ ।
 ମୁଁ ନିଜକୁ ଓଜାଡ଼କରି
 ଭଲପାଇଲି ।
 ମୁଁ ବଡ଼ କ୍ଳାନ୍ତ ଆଜି ।
 ମୋତେ ଲାଗୁଛି ଯେମିତି
 କାହିଁ କେତେ ବର୍ଷ ହେଲା ଶୋଇନାହିଁ ।
 କାହିଁ କେତେ ମନୁଷ୍ୟ ହେଲାଣି
 ପୃଥ୍ବୀକୁ ଭଲକରି ଦେଖିନାହିଁ ।
 ମୁଁ ତାହୁଁଛି ବିଦାୟ ନେବାକୁ
 ମୋ ନିଜ ପାଖରୁ ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନରୁ
 ପୃଥ୍ବୀରୁ ।



ପଦର

ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ନିବିଡ଼ ଜାନ୍ତକାଳର
ସବୁଜ ସମ୍ଭାର
ଟିପିଟିପି ଗଙ୍ଗାଶିଉଳିର ବିମୁଗ୍ଧ ସକାଳ ।

ପୌଷମେଳା, ବାଉଳର ଏକତାରା
ମଧୁକ୍ଷରା ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ
କବିତା ସନ୍ଧ୍ୟାର ଦିନ
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ପୁଟିବାର ବେଳ
ପୌଷର ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନରୁ ସେଦିନ ସାଉଁଟିଲି
ସମୁଦ୍ର ସମୁଦ୍ର ଶ୍ରବ୍ଧ
ଚିରନ୍ତନ ପ୍ରେମର ବୈଭବ ।
ଝରଝର ବର୍ଷାରେ
ଆଲିଙ୍ଗନ କଲି ବର୍ଷାକୁ
ଶିଶିର ଭିଜା ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣକୁ ।

ମୁଁ ସେଦିନ ଦୀକ୍ଷା ନେଲି
ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର
ପ୍ରଲୁପ୍ତ ହେଲି ରବୀନ୍ଦ୍ର ଚିତ୍ରକଳାର
ଲୋକଗୀତର ।

ଆଜି ଭାରି ମନେପଡ଼େ
ସେଇ ସବୁ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସମୟ
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ପୁଷ୍ପବାର
ବିମୁଗ୍ଧ ସକାଳ ।



ମୁଁ ସେଦିନ ଦାକ୍ଷା ନେଲି
ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର
ପ୍ରଲୁହ ହେଲି ରବୀନ୍ଦ୍ର ଚିତ୍ରକଳାର
ଲୋକଗୀତର ।

ଆଜି ଭାରି ମନେପଡ଼େ
ସେଇ ସବୁ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସମୟ
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ପୁଟିବାର
ବିମୁଗ୍ଧ ସକାଳ ।





ସୋହଳ

ଗୀତିନିକେତନର ସବୁ ଝିଅଙ୍କର ଭାଗ୍ୟ
ଶତରୂପା ପରି ନ ହେଉ ।
ଶାଳବଣକୁ ବୁଲି ବାହାରିଥିବା
ନୀଳକଣ୍ଠ ପକ୍ଷୀ
ପୁଣି ଫେରିଆସୁ ତା ବସାକୁ ।
ଶତରୂପା ମୋର ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ବାନ୍ଧବୀ
ନ ହେଲେବି
ଦେଖିଲେ ମାୟା ଲାଗିଯାଉଥିଲା ।

ପକ୍ଷୀବସା ପରି ଆଖିରେ ତାର
ସ୍ୱପ୍ନସବୁ ଖୁଦାଖୁଦି ହୋଇ ରହିଥିଲା ।
ନିଷ୍ଠୁର ମଣିଷମାନେ କେବେ ବି ନ ଥିଲେ ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।
କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା, ସୁନାରୀ ପୁଲରେ
କୋରକିତ ହେଉଥିଲା
ମାଟି ଓ ଆକାଶ ।
ଆହା, ଶତରୂପା କହିଁକି ଏମିତି କଲା ।

କ୍ଷମାକର ଜଣ୍ଠର ତାର ଏଇ
ଅବିମୂଖ୍ୟତାକୁ ।
ପ୍ରେମ ଆଲୋକିତ ଭୂଖଣ୍ଡ ପରି ।
ବାଟ କଡ଼ାଇ ନେଇଯାଏ ଆଗକୁ ଆଗକୁ ।
ଅନ୍ୟମନସ୍କତାରେ ମୁଁ ଘାରି ହେଲି ବହୁଦିନ ଧରି
ସ୍ବପ୍ନ ଦେଖିଲି ।

ମୁଁ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଛି କେଉଁ ଅଜଣା ଜାଗାରେ
ଯେଉଁଠି ଶତରୂପା ଚିଠି ଲେଖିବା ମୁଦ୍ରାରେ
ବସିଛି ଏକାନ୍ତରେ ।
ଆନନ୍ଦ କିମ୍ବା ବିଷାଦର ଚିହ୍ନବର୍ଣ୍ଣ
ନାହିଁ ତା ମୁହଁରେ ।
ଦୁଃଖ ଆଉ ବେଦନାରେ
ମୁଁ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ୁଥିଲି ମୋ ଭିତରେ ।
ଆହା ଶତରୂପା
ସତେଜ ଗଙ୍ଗାଶିଖର ଫୁଲ ମୁଁଠାଏ ।
ମୃତ୍ୟୁ କଣ ଛୁଇଁ ପାରିଥିବ ତାକୁ କେବେ ?
ଆଦୌ ନୁହେଁ
ଆଦୌ ନୁହେଁ ।



ସତର

ଆଖିରେ ନିଦ ନାହିଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନର
ସାଆନ୍ତାଳ ବସ୍ତିରୁ ଶୁଭୁଛି ମାଦଳ
ରାତିର ଚଢ଼େଇମାନେ
ତେଣା ଝାଡ଼ି ଉଡ଼ି ଯାଉଛନ୍ତି କେବଳ ।
ଚାରିଆଡ଼େ ଅଶାନ୍ତ ବାତାବରଣ
ନକ୍ସାଲମାନଙ୍କର
ଗୋପନ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ
ଭାରି ଭୟଙ୍କର ।
ଗଛମାନେ ନିର୍ବାକ ନିଷ୍ପନ୍ନ
ଚାରିଆଡ଼େ ଅସନ୍ତୋଷର ନିଆଁ
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅସହ୍ୟ ।

ଗଡକାଳି ଅଧରାତିରେ
ନିଭୂତ କୋଠରୀ ଭିତରେ
ଚାଲିଥିଲା ମନ୍ତ୍ରଣା ।
ସେଥିରେ ସାମିଲ ଥିଲେ
ସର୍ବାଣୀ, ଭବାନୀ ଆଉ ଜାହାନ୍ନାରା ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ଆଜି
ଘୋର ସଙ୍କଟର ବେଳ
ସବୁଠି ଅବିଶ୍ୱାସର ଚାପାସୁର ।
ପୋଲିସ ଛାଉଣୀ ଭିତରେ
ଅଶନିଃଶ୍ୱାସୀ ହେଉଛି
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

କେଉଁ ଆତତାୟୀ ପୋତି ଦେଇଛି
ବିଶ୍ୱାସଘାତକତାର ମଞ୍ଜି
ଏଇ ମାଟିରେ ।
ବୁର୍ଯ୍ୟୁଯାମାନଙ୍କୁ ନିପାତ କରିବା କଥା
କିଏ ଲେଖୁଛି
ଅନ୍ଧାରରେ ।
ଚାରିଆଡେ କର୍ଯ୍ୟୁ
ଚାରିଆଡେ ଅସନ୍ତୋଷର ସ୍ୱର
ହଞ୍ଜେଲ ଖାଲି କରିବାର ପରୁଷାନା
ତୁରନ୍ତ ଖବର ।

ଦର୍ଶନ ଛାତ୍ର କରୁଣାକର
ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ ବଡ଼ ହେବାର ।
ହଠାତ୍ କୁଆଡ଼େ ଯିବ
ଚାରିଆଡ଼େ କର୍ମ୍ମ
ଚାରିଆଡ଼େ କିଛି ଗୋଟେ
ଭାଙ୍ଗି ଯିବାର ସ୍ୱର ।
ତାପରେ କୁଆଡ଼େ ଗଲା କରୁଣାକର
କାହାଣୀ ହୋଇଗଲା କେହି ଜାଣିଲେନି ।
ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ।

ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ପରେ
ଧଉଳିର ନିର୍ଜନ ବିହାରେ
ତପସ୍ୟା କରୁଛି କରୁଣାକର ।
ହୁଏତ ସତ କିମ୍ବା ଗୁଳିଗପ
ସଂସାର ବିରାଗୀ କରୁଣାକର ।
ମୂଳରୁ ସେମିତି ।

କରୁଣାକର କେବେ ଉଗ୍ରବାଦୀ
 କିମ୍ବା ନକୃଲ ନ ଥିଲା
 କରୁଣାକର କେବଳ କରୁଣାକର ହିଁ ଥିଲା ।
 ମୋର ସତୀର୍ଥ
 ଦର୍ଶନ ଛାଡ଼ି ।
 ସେଦିନ ଅସ୍ତ ଗୋଧୂଳୀରେ
 ଧଉଳିର ପଥର ଚତୁର ତଳେ
 ଜଟାଈଟ ପରିବୃତ ବାବାଜୀ ଜଣେ
 ମଗ୍ନ ଥିଲେ ପ୍ରବଚନରେ
 ଚାଲିଶବର୍ଷ ତଳର କରୁଣାକର
 କେବେହେଲେ ନକୃଲ ନ ଥିଲା ।
 ଏ ପୃଥିବୀ ନୁହେଁ,
 ଅନ୍ୟ କେଉଁ ଜଗତର କଥା କହୁଥିଲା ।



ଅଠର

କି ପ୍ରକାର ପ୍ରବଚନ ଦେଇପାରେ
କରୁଣାକର ।
କି ଧରଣର ସଂସାର ବୈରାଗ୍ୟ
ତାକୁ ସମ୍ମୋହିତ କରିପାରେ ।
ମୁଁ ବୁଝି ନ ଥିଲି ଏତେକଥା ।
ସେଥର ହରିଦ୍ବାରରେ
ସନ୍ନ୍ୟାସୀମାନଙ୍କୁ ଦେଖି
ମୁଁ ବୁଝିଯାଇଥିଲି
ଜୀବନକୁ ଠକିବାର
ଅଭୁତ କୌଶଳ ।
କରୁଣାକର ମୋତେ ଚିହ୍ନିପାରି ନାହିଁ ।
ଚିହ୍ନିଥିଲେ ହୁଏତ ପଚାରିଥାନ୍ତା
କେମିତି ଅଛ ମନୋରମା
ଏତେ ବର୍ଷ ପରେ ଦେଖାହେଲା ।
ସାଂସାରିକ ମାୟାମୋହ
କରୁଣାକରକୁ
ବାନ୍ଧିପାରି ନାହିଁ ।
ଆଜି ତାର କିଛି ଜନ୍ମା ନାହିଁ
କିଛି ବି ଅନିଚ୍ଛା ନାହିଁ ।

ଅହଙ୍କାର ନାହିଁ
ଶୁଶ୍ରୂମୟ ନିର୍ମାୟା ମୁହଁରେ
ନିଳିସ୍ତ ଚାହାଣାଟିଏ
ଲାଖୁ ରହିଛି କେବଳ ।

ମୁଁ କାହିଁକି ମାୟା ମୋହ କାଟିପାରୁନାହିଁ
ମୁଁ କାହିଁକି ମାୟା ମରାଚିକା ପଛରେ
ଦଉଡ଼ୁଛି ଅଣନିଃଶ୍ୱାସୀ ହୋଇ
କ୍ଷଣକ ପାଇଁ ହେଲେ ବି
ମୁଁ ଭୁଲିପାରୁନାହିଁ ।
ବୁଢ଼ାଆଣୀ ଜାଲ ପରି ଛନ୍ଦାଛନ୍ଦି
ସଂସାରର ମୋହ ଆଉ ମାୟାର ବନ୍ଧନ
ରାତିରେ ଶୋଇଲା ବେଳେ ବି
ସ୍ୱପ୍ନରେ ଆସୁଛି
ମୋ କମକୁଟ ସଂସାର
କାହା ସହ କାହାର
ମନ ମିଶୁ ନଥିବା
ଦୁଃଖଦ ଖବର ।
ଯେତେ ସବୁ ଅଦରକାରି କଥାର
ଅସରନ୍ତି ପୁଆର ।
କରୁଣାକରର
ବେଗହୀନ ଜୀବନ ।
ଶୁଖିଯାଇଥିବା ନଈର ଆଦୃକଥନ ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଗୋଟିଏ ସେତୁ
ପ୍ରାଚ୍ୟ ଆଉ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟକୁ
ଯୋଡ଼ିଦେଇପାରେ
କେତେ ଚମତ୍କାର ଭାବରେ ।
ଦର୍ଶନ ଛାତ୍ର କରୁଣାକର
ସେମିତି ସମ୍ପର୍କିତ ହୋଇଯାଇଥିଲା
ମରିଚିକା ସହିତ ।

କରୁଣାକର ସେପରି କିଛି ନ ଥିଲା ।
ନିଜ ହାତରେ ରାନ୍ଧି
ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରୁଥିଲା ଖାଇବାକୁ ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ତାକୁ ମନେ ରଖିନି ।
ସେ ସକ୍ରେଡ଼ିସକୁ ତାର ଗୁରୁ କରିଥିଲା ।
ଆହୁରି କେତେ କିଏ ତାର ଗୁରୁଥିଲେ ।
ଆଜି ସିଏ ପ୍ରବଚନ ଦେଉଛି
ଏହା ଭିତରେ ସିଏ ଗୁରୁ ପାଲଟି ଯାଇଛି ।
ଭଲରେ ଥାଉ କରୁଣାକର
ମୂଢ଼ ମଣିଷମାନଙ୍କୁ
ତାର ପ୍ରବଚନରେ ବଦଳାଇ ଦେଉ କରୁଣାକର ।



ଉଣେଇଶ

ଦିପରି ମାୟା ଏ ମାଟିରେ ଯେ
ଥରେ ପାଦ ଆପିଲେ
ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ ମନ ତାର ସୁବାସିତ ବାସ୍ନାରେ ।
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ଫୁଟିଲେ
ଦିଗ ବିଦିଗରେ ଡେଇଁବା ବାଜେ
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ଫୁଟିଛି ।
କେତେ କେତେ ଦିଗହଜା
ରସିକ ଭର୍ଷଣ ଆସି
ଚାରିପାଖରେ ଘୁରି ବୁଲନ୍ତି ।
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣର ସୁବାସିତ ବାସ୍ନାରେ ରହିଛି
ଅସୁରୁଣୀ ବୁଢ଼ୀର ସମ୍ବୋଧନ ।
ସେଠାକୁ ଥରେ ଗଲେ
ଫେରିବା ରାସ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ
ଆପେ ଆପେ ।
ଜନଶୃତିରେ ଅଜୟ ତୀରର
କେନ୍ଦୁ ବିଲ୍ଲ
କବିତା ପରିମନେ ହେଉଥିବା
ଦୁଇଟା କାବ୍ୟମୟୀ ନଈ
ଖୋଆଇ, କୁପାଇ ।

କିଛି ଦୂରରେ ଜୀବନ ଗତିରେ ଛଳ ଛଳ
ମୟୂରାଷୀ ରୂପନାରାୟଣ
ସବୁ ସୁନ୍ଦର ଅନବଦ୍ୟ ।
ବଢ଼ିତୋର
ଉପାସନା ବେଳେ
ପ୍ରାର୍ଥନାମୟ
ହୋଇଯାଏ ସମୟ ।

ସିଂହ ସଦନରୁ
ଘଣ୍ଟା ଶୁଭେ
ମନରେ ସଞ୍ଚରିଯାଏ
ବିପୁଳାତ ପୃଥ୍ବୀର
ବିପୁଳ ସମ୍ଭାର ।
କୁମାରୁଆ, ତାହୁକ, ଉଦଭଦଳିଆ
ସରିଏଁ ତାଜି ଉଠନ୍ତି ।
ଏକାବେଳେ ।
ସମ୍ବୋହିତ ହୋଇଯାଏମୁଁ
ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଭାବନାରେ
ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଏ ମନ
ସବୁଠି କେବଳ ଅନାହତ ମନ୍ତ୍ରର ଉଚ୍ଚାରଣ
ସବୁଠି କେବଳ ମହାଚେତନାର ଉତ୍ତରଣ
ଶୁଭମୟ ବେଳ ସରସ୍ବତୀଙ୍କର ।

ଭୋର ଆକାଶର ପକ୍ଷୀ ପକ୍ଷୀଶିଳ
ଉଡ଼ାଣରେ
ଆପେ ଆପେ ଉଡ଼ିଯାଏ ମନ ଦୀର୍ଘକଳୟ ଆଡ଼େ
ତ୍ରିପଥରା ନଈ
ଖୋଆଇ, କୁପାଇ
କାଳର କପାଳରେ ଝଟକୁଥୁବା
ଅନ୍ଧହୀନ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ସ୍ଵପ୍ନର ମଣୋହିଁ ।



କୋଡ଼ିଏ

ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ମେଘ ଡାକିଲେ
କେତେ କଥା ମନେପଡ଼େ
ଦୂର ଗାଁ ଦଳାଣ ପାଖରେ ବସି
ମାମାର ଗୁମୁରି ଗୁମୁରି
କାନ୍ଦିବା କଥା ମନେପଡ଼େ ବେଶୀ ।
ଘରର ଚୌହଦି ଭିତରେ
ମାମାର ବିଷାଦ କି ଉଲ୍ଲାସ
କିଛି ବୁଝା ପଡ଼େନି
କେତେ ବେଶୀ ନିରାହତାର ବଞ୍ଚିବା ।
ଏତେ ମେଘ ଏଇ ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ
ଏକାଥରେ ସବୁ ବର୍ଷଯାଉଛି
ଝଙ୍କା ସେପାଖର ବର୍ଷାକୁ
ଛୁଇଁ ହେଉନି ।
ବର୍ଷା ଆସିଲେ ମୋ ଭିତରେ
ଟିକିଟିକି ପତ୍ର କଅଁଳେ
କୋମଳ ଗାନ୍ଧାର ରାଗ
ମୋ ଭିତରେ ବାଜେ ।
ଫୁଲ ଫୁଟିଲେ ଗାଁ ନଈ ମନେପଡ଼େ
ଗାଁର ଲମ୍ବା ଲମ୍ବା
ତାଳଗଛ ବାହୁଙ୍ଗାରେ କମଳୁଟକରି
ଘର ସଜାଡ଼ିଥିବା
ବାଜରଢ଼େଇ ମନେପଡ଼େ ।
ସଜଡ଼ା ଘର ଦିନେ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ ଝଡ଼ରେ ।

ଏଠି ମେଘ ଡାକେ
 ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗାତ ଡାକେ
 କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା ଡାକେ ।
 ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି ‘ଆୟ ଆୟ’ ମୋତେ ।
 ମୁଁ କେଉଁଠିକୁ ଯାଇପାରେ ନାହିଁ ।
 କେମିତି ଯିବାକୁ ହୁଏ ଜାଣେ ନାହିଁ ।
 ଆକାଶରେ ମେଘ ଦୁଲୁକିଲେ
 କିଛି ଆଉ ମନେପଡ଼େ ନାହିଁ
 ମାମାର କାନ୍ଦ କାନ୍ଦ ଆଖି
 ବେଶୀ ବେଶୀ ମନେ ପଡ଼େ ।
 ସେତିକି ବେଳେ ମୋ ଛାତି ତଳେ
 ଶୁନ୍‌ଶାନ୍ ନଈଟିଏ
 ନିଶିଞ୍ଜରେ ବହିଯାଏ ।
 ଦମୟନ୍ତୀ କହେ
 କେତେ ଚମତ୍କାର ବର୍ଷା ଏଠି
 ଭିଜିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହୁଏ ।
 ଶହ ଶହ ବର୍ଷର ଭାବନାରେ
 ମୋ ମନ ଭାରାକୁଡ଼
 ଆଜି ଏ ବର୍ଷାରେ,
 କୋମଳଗାନ୍ଧାର ରାଗ
 ମୋ ମନରେ ବାଜୁଛି କେବଳ ।



ଏକୋଇଶି

ବର୍ଷା ପ୍ରଥମେ ମୋ ହାତ ଧରି ନେଇଯାଇଥିଲା
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପାଖକୁ ।
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ, ସୁନାରୀ, ବଉଳ
ସମସ୍ତେ ଗୋଟାପଣେ ଓଦାହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ବର୍ଷାରେ
ଅନ୍ତେବାସୀ କେତେ ଜଣ
ଗୀତ ଗାଉଥିଲେ ବର୍ଷାରେ ଭିଜିଭିଜି ।
ମୁଁ ଅନାଉଥିଲି କେବଳ
ବିସ୍ମୟ ଆଉ ଉଲ୍ଲାସରେ ।
ଏଇ କଣ ସେଇ ମୁରୁ ଜଳାକା ଯାହାର ନାଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
ସବୁ ହରାଇ ପୁଣି ଖୋଜି ପାଇବାର ନାଁ
କଣ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ଏଇ କଣ କବିଗୁରୁ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର
 ସବୁ ପାଇଁ ଦେଶ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ?
 ସ୍ୱପ୍ନରେ ଅନେକ ଥର ଭେଟ ହୋଇଛି ଶାନ୍ତିନିକେତନ ସହ
 ବାସ୍ତବରେ ନୁହେଁ ।
 ସକାଳ ହେଲେ ସଦାବିହାରୀ ଆଖି ଖୋଲେ
 ବୁଲୁବୁଲୁ ଆସି ପଦେଥପେ ଗୀତ
 ଗାଇଦେଇ ଚାଲିଯାଏ
 ଯେଉଁ ଗୀତ ମୋତେ ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ପରି ଶୁଣାଯାଏ ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମୋତେ କୋଳେଇ ନେବ ଜାଣିଥିଲି
 ଜଣେ ସରଳ କବିର ହୃଦୟରେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ପ୍ରତିଛବି ଛଡ଼ା
 ଆଉ କଣ ଥାଆନ୍ତା ।
 କପଟାମାନେ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଆସିଲେ
 ଜଣେ ଜଣେ ପୂତନା ପାଲଟି ଯାଆନ୍ତି ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ରକ୍ତ ପିଇବା ଛଡ଼ା
 ଆଉ କଣ ଜାଣିଥାଆନ୍ତି ସେମାନେ ।
 ତା ବେକରେ ଗଜରା ପିନ୍ଧାଇ ଭିତରକୁ କୋରି ଖାଉଥାଆନ୍ତି ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ମହାର୍ଗ ଅନୁଭବ ଟିକକ
 ମୋ ଭିତରେ ସେମିତି କାଳନିରବଧି
 ସାଇତା ହୋଇ ଥାଉ ।



ଏଇ କଣ କବିଗୁରୁ ରବାୟନାଥଙ୍କର
 ସବୁ ପାଇଁ ଚିର ଦେଶ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ?
 ସ୍ୱପ୍ନରେ ଅନେକ ଥର ଭେଟ ହୋଇଛି ଶାନ୍ତିନିକେତନ ସହ
 ବାସ୍ତବରେ ନୁହେଁ ।
 ସକାଳ ହେଲେ ସଦାବିହାରୀ ଆଖି ଖୋଲେ
 ବୁଲୁବୁଲୁ ଆସି ପଦେଅଧେ ଗାତ
 ଗାଇଦେଇ ଚାଲିଯାଏ
 ଯେଉଁ ଗାତ ମୋତେ ରବାୟ ସଙ୍ଗାତ ପରି ଶୁଣାଯାଏ ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମୋତେ କୋଳେଇ ନେବ ଜାଣିଥିଲି
 ଜଣେ ସରଳ କବିର ହୃଦୟରେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ପ୍ରତିଛବି ଛଡ଼ା
 ଆଉ କଣ ଆଆନ୍ତା ।
 କପଟମାନେ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଆସିଲେ
 ଜଣେ ଜଣେ ପୂଜନା ପାଳନ୍ତି ଯାଆନ୍ତି ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ରକ୍ତ ପିଇବା ଛଡ଼ା
 ଆଉ କଣ ଜାଣିଆଆନ୍ତି ସେମାନେ ।
 ତା ବେକରେ ଗଜରା ପିନ୍ଧାଇ ଭିତରକୁ କୋରି ଖାଉଆଆନ୍ତି ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ମହାର୍ଗ ଅନୁଭବ ଟିକକ
 ମୋ ଭିତରେ ସେମିତି କାଳନିରବଧି
 ସାଜତା ହୋଇ ଥାଉ ।





ବାଇଶି

ସେଦିନ ମୋ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଲମ୍ବି ଆସିଥିଲା
ନିବିଡ଼ ଆନ୍ତରିକତାର ହାତ ଶାନ୍ତିନିକେତନର ।
ଜଣେ କବି ପାଇଁ ଏହାଠାରୁ ବଡ଼ ପ୍ରାପ୍ତି
ଆଉ କଣ ଆଜପାରେ ଜୀବନରେ ।
ମୁଁ କାହିଁକି ଆସିଲି ବୋଲି ପଚାରୁଛ ।
ମୁଁ ଏତିକି କେବଳ କହିବି
ଯେଉଁ ସ୍ଵପ୍ନଟିକୁ
ସମୟରେ ଲାଳନ କରୁଥିଲି ମୋ ଭିତରେ
ମୁଁ ତାରି ପାଖକୁ ଆସିଛି
ଏତେ ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ପରେ ।
ଦେଖୁନ,
କେମିତି ସ୍ଵପ୍ନର ଉଜ୍ଜ୍ଵଳତା
ସାରା ଚେତନାକୁ ମୋର ବୈଦୁର୍ଯ୍ୟମୟ କରିଛି ।
ଏବେ ଏଠି ବର୍ଷା ଋତୁ ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ମାଟି
ପୁଷ୍ପିତ ହୋଇଯିବ କବିତାରେ ।
ବାସ୍ତବ୍ୟ ହୋଇଉଠିବ
ନଦୀ, ଅରଣ୍ୟ, ମୟୂରାକ୍ଷୀର ଜଳଭଣ୍ଡାର ।
ଏଥର ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ପୁଟିବ ।

ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ପୁଟିଲେ
 ଅଭିମାନ, ଅନୁରାଗ ସବୁ ଜମାଟ ବାନ୍ଧିବ
 ଆମ ଭିତରେ ।
 ମୁଁ କହିବି, ମୁଁ ଏଠି ଭଲ ଅଛି ।
 ପୃଥିବୀ କ୍ରମଶଃ ଛୋଟ ହୋଇ ଯାଉଥିବାର
 କଥା ତମେ ଚିଠିରେ ଲେଖିବ ।
 କୁହ, କେବେ ଆସିବ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
 ଆସିଲେ ଘଡ଼ିଏ ଏକାଠି ବସିବା ।
 ଫୁଲ ସହ, ଗଛ ସହ
 ଯୋଡ଼ି ହୋଇଯିବା ।
 ବହୁ ଦିନରୁ ଭୁଲି ଯାଇଥିବା ଗୀତଟିକୁ
 ବାରମ୍ବାର ବୋହରାଇ ଖୁସି ହେବା ।
 ଚାରିଆଡେ ବୁଣି ବାଣି ପଡ଼ିଥିବା ସୁକୁମାର ସ୍ବପ୍ନ ସବୁକୁ
 ସାଇତି ରଖିବା ।



ଦେଇଶି

ବିଶ୍ୱାସ ସମସ୍ତଙ୍କ ମନରେ ଘର ବାନ୍ଧିଛି
ବିଶ୍ୱାସକୁ ଗଳାମାଳି କରି, ଗଣ୍ଡିଧନ କରି
ସମସ୍ତେ ଆତଜାତ ହୁଅନ୍ତି ଏଠି ।
ଆତତାୟୀମାନଙ୍କ କଥା
କେବେ ବି ସ୍ୱପ୍ନରେ ଭାବିପାରନ୍ତି ନାହିଁ ଏମାନେ ।
ଅବିଶ୍ୱାସ, କାହାରି ଭିତରକୁ
ପଶିପାରେ ନାହିଁ କେମିତି କେଜାଣି
ସମସ୍ତେ ଦେହ, ମନ କିଲି ଦେଇଛନ୍ତି
ସେଥିପାଇଁ ଯେମିତି ।
କବି ମଣିଷଟିଏ ବଞ୍ଚେ ଏଠି କବିପରି ।
ଶିଳ୍ପୀଟିଏ ବୁଝାଇ ଦେଇପାରେ ଫଳଗୁଡ଼ିରେ ବନ୍ୟା
ମରୁଭୂମିରେ ।
ସେଥିପାଇଁ ତ ଏ ମାଟି ମୋର ଏତେ ନମସ୍ୟା ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ମାଟି କଣ
ସାଧାରଣ ମାଟି ହୋଇପାରେ ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନ କେତେ ବଦଳି ଯାଇଛି
ଆମେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ତାକୁ ବଦଳାଇ ଦେଇଛୁ ।
ଚାରିଆଡେ ଅବିଶ୍ୱାସର ଶବ ହୋଇ ଝୁଲୁଛି
ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ।

ବୋମା ପଡ଼ିବାର ଶବ୍ଦରେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ହୃଦୟିଷ୍ଟ ଥରି ଯାଉଛି
 ଏଇଠି ପାଖରେ କେଉଁଠି ଶବ୍ଦ ଶୁଭୁଛି
 ସଂନ୍ଦ୍ରସ୍ଥ, ଗଛପତ୍ର ସବୁ ଭାତତୁଣ୍ଡ
 ରାତି ହେଲେ
 ଚୈତ୍ର ପବନର ନିଃଶ୍ଵାସ ଗାଡ଼ ହେଲେ
 ମାଦଳ ଆଉ ବାଜୁନି ସାତାଳ ବସ୍ତିରୁ ।
 ଗଛମାନଙ୍କ ଚେହେରାରେ ବାର୍ଷିକ୍ୟ
 ଫୁଲ ଆଉ ଫୁଟୁନି
 ବଗିଚାରେ କି ଗାସ୍ତା ଧାରରେ ।
 ଚୈତ୍ର ପବନରେ
 ଭାସିଆସୁନି ମାଦଳର ଶବ୍ଦ
 ସାତାଳ ବସ୍ତିରୁ ।



ଚବିଶି

ବିର୍ଷାର ନୁପୁର ବାଜୁଥିବ ଅନବରତ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମାଟିରେ ।

ଝଡ଼ ପବନ

ଉଡ଼ାଇ ପାରିବନି ଶାନ୍ତିନିକେତନ ସ୍ମୃତି ।

ମୁକ୍ତା ପରି ଝଟକୁଥିବ ସେ ସ୍ମୃତି

ଅଧିକ ଅଧିକ ମନର ଗମ୍ଭୀରାରେ ।

ଇଚ୍ଛାହୁଏ ବେଳେବେଳେ

ଦେଖନ୍ତି ଯାଇ

କେମିତି ଅଛି ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

କେମିତି କପଟପାଶାର ଖେଳ

ଖେଳୁଛନ୍ତି ଖେଳୁଥାଉମାନେ ।

ତା ଚାରିପାଖରେ ।

ବିମର୍ଷ ଚାହାଣୀରେ

ଆତଙ୍କରେ

ଅହର୍ନିଷି ଘାରି ହେଉଛି

ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ସେ ହସିପାରୁନି ଖୁସିରେ

କି କାନ୍ଦିପାରୁନି ଦୁଃଖରେ

ଏମିତି ଅସହାୟତା ଭିତରେ

କେତେଦିନ ଘୋଷାରି ହେଉଥିବ

ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ତୁମେ ମୋତେ ସେବିନ
ତାକୁଥିଲ ଯିବା ପାଇଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
କେମିତି ଯାଇଥାଆନ୍ତି
ମୁଁ ସହିପାରି ନଥାନ୍ତି
ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନର
ନିର୍ବାସନ ।
ସେ ତ ପଣବନ୍ଦୀ ଆଜି
ଅସଂଖ୍ୟ ଦଲାଲମାନଙ୍କର ।
ସ୍ୱପ୍ନରେ ବି କେବେ
ଭାବିନଥିଲି
ତୋର ତରୁର
ଏବଂ ଦଲାଲମାନଙ୍କର
ଅଭୟାରଣ୍ୟ ହେବ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।

ଏଠି ଏଇ ତରୁରମାନେ
ଖୋଲାଖୋଲି
ଭାବରେ ବୁଲନ୍ତି
ନିର୍ଭୟରେ ।

ଜୀବନର ଝଡ଼ଝଞା
ପୋଛି ପାରିନି
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ନିର୍ମଳ ସ୍ମୃତି
ମୋ ମନରୁ ।
ପ୍ରବଞ୍ଚକମାନଙ୍କ ପ୍ରତାରଣାରେ
ମୁଁ ମିଥ୍ୟାଶ୍ରୀ ହୋଇ
ପ୍ରାର୍ଥନାର ହାତ ଟେକି ଦେଇଛି ଉପରକୁ
ଯେ ଆଉଥରେ ନୂଆ କରି ଫୁଲଫୁଟୁ
ଆଉଥରେ ନୂଆ କରି
ମଣିମୁକ୍ତା ଖଟିତ ସ୍ମୃତିରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ଉଦ୍‌ଭାସିତ ହେଉ ।



ପରିଶି

ଆଉ ଥରେ ଫେରି ଯିବିକି
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପାଖକୁ
ଯେଉଁଠୁ ସେଦିନ ବିଦାୟ ନେଇ ଆସିଥିଲି
ଧାନ ଫୁଲ ଗାଁକୁ ।

କବିତା ପଢ଼ିଲି ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କର
ସାରଳା ଦାସଙ୍କର, ମାନସିଂହଙ୍କର
ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ସବୁ
ବହି ଆକରେ କର୍ପୂର ଦେଇ
ସଜାଡ଼ି ରଖିଲି ।

ସେଦିନ ଆସିଲା ବେଳେ
ଆପେ ଆପେ ଚାଲି ଆସିଥିଲା ମୋ ସାଙ୍ଗରେ
ହରିଦ୍ରାଭ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତର ରଙ୍ଗ
କବି ପ୍ରସନ୍ନ ମିଶ୍ରଙ୍କ ମନିକାମାନଙ୍କର
ପ୍ରେମ ଅନୁରାଗ ।

ଗେରୁଆ ରଙ୍ଗ ଶାଢ଼ୀରେ ଅପୂର୍ବ ଦିଶୁଥିବା
ମନିକାମାନେ
କିଏ କୁଆଡ଼େ ଚାଲି ଗଲେଣି
ଶାନ୍ତିନିକେତନରୁ।

ଏବେ ବି ଖୋଜିବା ସରି ନାହିଁ କବିଙ୍କର
କେଉଁଠି ଲୁଚିଛି ତାଙ୍କ ପ୍ରିୟ ମନିକା
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ
ନା ଗୁଧ୍ରକୁଟ ପର୍ବତରେ
ନା ବରପଘେରା ସିମ୍ଲାରେ।



ଛବିଶି

ସେ ମାଟିରେ ଚିତ୍ରିତ ଦୁଇଟି ନଈ
ଖୋଆଇ କୁପାଇ ।
କମଳୁଟ ପତ୍ତରେ ସୁଶୋଭିତ ଶମ୍ଭୁପର୍ଣ୍ଣ ।
ପାରିଜାତର ବାସ୍ନାମୟ ବାଟ
ମହକୁଆଏ ଦିଗରୁ ଦାଗନ୍ତ ।
ଶରତ ରତ୍ନର ଜହ୍ନ
ଓଦା କରି ଆଖିପତା
ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର ଅନ୍ତରା
ମୁଖସ୍ତ କରୁଥାଏ ଅନବରତ ।
ସେହି ମନ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧ ମାଟିକୁ ସେଦିନ
ପ୍ରଶାମ କରି ବିଦାୟ ମାଗିଲି ।
ଫେରିବାର ବେଳ ହୋଇଗଲା ବୋଲି କହିଲି ।
କହିଲି, ହୁଏତ ଆଉ କେବେ ଆସିବି ।
ସେଦିନ ହୁଏତ ଆକାଶରେ ଉଡୁନଥିବ ଶଙ୍ଖଚିଲ
ସେଦିନ ହୁଏତ ଶମ୍ଭୁପର୍ଣ୍ଣରେ
ଆଉ ଫୁଲ ଫୁଟୁନଥିବ ।
ଶଙ୍ଖଚିଲ ଆକାଶରେ
ଉଡୁଥିଲା ସେତେବେଳେ ।

ମୋତେ ଶୁଣାଗଲା
ଶଙ୍ଖଚିଲ କହୁଛି ଯେମିତି
ଆଜି ନୁହେଁ ଆଜି ନୁହେଁ
ଫେରିବ ନିଶ୍ଚୟ ତମେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠିନ ।
ହାତ ଧରାଧରି ହୋଇ
ଗାତ ଗାଉଥିବା
ଅନ୍ତେବାସିନୀ ।
ମୋ ଝଙ୍କା ପାଖରେ ଥିବା
ପ୍ରିୟ ଗଛଟି
ଉପୁଡ଼ି ପଡ଼ିଥିବ ଝଡ଼ରେ ।
କୁହୁଡ଼ି ଘେରା ଜୀବନ ଭିତରୁ
ମୁକ୍ତି ପାଇ ମୁଁ କେବେ କଣ
ଆସିପାରିବି ଏଇ ତୀର୍ଥଭୂମିକୁ ।

ଏଇ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଭିତରେ
ମୁଁ ମନମାରି ବସିଛି
କେବେ ତ ଖୁସିରେ ବିଭୋର ହୋଇ
ବସିଛି ଏଇ ଗଛ ମୂଳରେ ।
ଗଛର ସହିତ ହେବାର
ଶବ୍ଦ ମୁଁ ଶୁଣିଛି ।
ପତ୍ରର କଂପନରୁ ।
ସ୍ମୃତିର ଶାଖା ପ୍ରଶାଖାରୁ ।
ସମୟ ହୁଏତ ଭୁଲିଯିବ ମୋତେ
ଓଡ଼ିଆ କବି ଜଣେ ପାଦ ଥାପିଥିଲା
ଏଇ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମାଟିରେ ।



ସତେଇଶି

ଦୀର୍ଘ ଏତେ ବର୍ଷର ଏଇ ଅନ୍ୟମନସ୍କତା
ଛାଡ଼ିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।
ଯେମିତି ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ
କୋମଳ ଗାନ୍ଧାର ଗାଗର
ଆଳାପକୁ
ମନରୁ କାଢ଼ି ଫିଙ୍ଗିଦେବା ।
ଯାହା ଏତେ ବର୍ଷ ଧରି
ବାଜି ଚାଲିଛି ଅନବରତ
ମୋ ଭିତରେ ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନର କବିତାର ପୃଥ୍ବୀ ଭିତରେ
 ନୀରବତାର ହାତ ଧରି
 ମୁଁ ତାଙ୍କି ଆଣିଥିଲି ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଂଗୀତକୁ
 ମୋ ପାଖକୁ ।
 ବଡ଼ ଝାପ୍ଟା ଦେଖାଗଲାଣି
 ସେ ଚିତ୍ରସବୁ ।
 ଯାହା ସବୁ ଖୋଦିତ ହୋଇ ରହିଥିଲା
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ପତ୍ରରେ, ପୂଲରେ ।
 ତାହୁଁ ତାହୁଁ କେମିତି ହଜିଗଲା
 ବାଟିକ୍ ମହମ ମଖା
 ସେଦିନର ପଞ୍ଜବିତ୍ର ।
 ରଜାବେରଜା ଝିଅଙ୍କର ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଂଗୀତର କୋରଶ ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ବଦଳି ନାହିଁ ।
 ସମୟ ବଦଳି ଯାଇଛି ।
 ତଥାପି କୋମଳଗାନ୍ଧାର ରାଗର ଆଳାପ
 ସେମିତି ବାଜି ଚାଲିଛି
 ଆଗପରି
 ମୋ ଭିତରେ ।
 ଦୀର୍ଘ ଏତେ ବର୍ଷ ପରେ ।



ଅଠେଇଶ

ପଚାରିଲ ଯଦି ଶୁଣ
ବଂଶାସନ ଶୁଣିବା ପାଇଁ
କି ମାଦଳ ଶବ୍ଦରେ
ବିଜୋର ହେବା ପାଇଁ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଯାଅ ନାହିଁ ।
ପ୍ରେମକୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରନାହିଁ
କି ଭଲ ପାଇବାକୁ ପରଖ ନାହିଁ
ପଥର ପାଲଟି ଯିବ
ଲୋକକଥାର ରାଜକୁମାର ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଗଛ ଅଛି
ନାମ ତାର ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ।
ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଧାରଟିଏ ନଇର
ବହିଯାଉଛି ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ମାଟିକୁ ଛୁଇଁ
ତା ନାଁ ‘ଅଜୟ’ ।
ପାରିବ ଯଦି କିଛି ବେଳ
ଗଛ ତଳେ ବସି
ଧ୍ୟାନସ୍ଥ ହୁଅ ।

‘ଅଜୟ’ କୁଳରେ ବସି
 ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର ଅନ୍ତରା
 ନଈକୁ ଶୁଣାଅ ।
 ସବୁ ଚୋରି ହୋଇଗଲା ବୋଲି
 ହୁରି ପଡ଼ିଛି ସେଠି ।
 କିଏ ଅବା ଚୋରାଇ ପାରିବ
 ରବୀନ୍ଦ୍ର ଭାବନାକୁ ?
 ହଳଦିଆ ଶାଢ଼ୀରେ ଦେହକୁ
 ଘୋଡ଼ାଇ ଯେଉଁ ସୁନାରି ଗଛଟି
 ଠିଆ ହୋଇଛି
 ବିନାତ ହୋଇ
 ତାର ଅତି ନିକଟରେ
 ସମସ୍ତଙ୍କ ଅଗୋଚରରେ
 ଡିଆରି ହୋଇଗଲାଣି
 ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର କନ୍ଥଲୋକ
 ଯେଉଁଠାରୁ ପୁଣି ନୂଆ କରି ଆରମ୍ଭ ହେବ
 ବିଶ୍ୱନାଥର ସ୍ୱପ୍ନ ।
 ମୋର ଆଜି ଆଉ କିଛି କହିବାର ନାହିଁ
 ଖାଲି ଅପେକ୍ଷା କରିବାର ବେଳ
 ଗୋଟିଏ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତର ।



'ଅଜୟ' କୁଳରେ ବସି
 ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର ଅନ୍ତରା
 ନଈକୁ ଶୁଣାଅ ।
 ସବୁ ଚୋରି ହୋଇଗଲା ବୋଲି
 ହୁରି ପଡ଼ିଛି ସେଠି ।
 କିଏ ଅବା ଚୋରାଇ ପାରିବ
 ରବୀନ୍ଦ୍ର ଭାବନାକୁ ?
 ହଳଦିଆ ଶାଢ଼ୀରେ ଦେହକୁ
 ଘୋଡ଼ାଇ ଯେଉଁ ସୁନାରି ଗଛଟି
 ଠିଆ ହୋଇଛି
 ବିନୀତ ହୋଇ
 ତାର ଅତି ନିକଟରେ
 ସମସ୍ତଙ୍କ ଅଗୋଚରରେ
 ତିଆରି ହୋଇଗଲାଣି
 ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର କଳ୍ପଲୋକ
 ଯେଉଁଠାରୁ ପୁଣି ନୂଆ କରି ଆରମ୍ଭ ହେବ
 ବିଶ୍ୱନାଥର ସ୍ୱପ୍ନ ।
 ମୋର ଆଜି ଆଉ କିଛି କହିବାର ନାହିଁ
 ଖାଲି ଅପେକ୍ଷା କରିବାର ବେଳ
 ଗୋଟିଏ ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତର ।





ଗୋୟଳା ମହିଳା ଛାତ୍ରାବାସ ସାମ୍ନାରେ ଥିବା ଶିଳ୍ପୀ ରାମକିଶର ବେଜକ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ
ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଆଗରେ କବି ମନୋରମା

ଅଶତରିଶି

ପୃଥ୍ବୀରେ ଯେତେ ବିଶ୍ୱାସ ଅଛି
ଯେତେ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଅଛି
ଯେତେ ସ୍ୱାଭିମାନ ଅଛି
ସବୁ ଫେରିଯାଉ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପାଖକୁ ।
ଆଗପରି ଆକାଶଭରା
ସୂର୍ଯ୍ୟ ତାରାଙ୍କ ଗହଣରେ
ଅନ୍ତେବାସୀମାନଙ୍କର ପ୍ରାର୍ଥନା
ତାଙ୍କି ଆଶୁ ମେଘମୟ ବେଳ
ସ୍ୱପ୍ନଭରା ଜୀବନ ।

ସବୁ ପିଲାମାନେ ସବୁଦିନ ସ୍ୱପ୍ନର କୁହୁକ
 ଜାଲରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ
 ଆହୁରି ଆହୁରି ଭଲ ପାଆନ୍ତୁ ଜୀବନକୁ ।
 ଭଲ ଭଲ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖନ୍ତୁ ପ୍ରତିରାତିରେ ।
 ମୁଁ ସେଠାକୁ ଗଲାବେଳକୁ
 ହଳଦୀ ରଙ୍ଗ ଫୁଲରେ
 ଛାଇ ଯାଉଥାଉ ସବୁ ଫୁଲଗଛ
 ମୟୂରମାନେ ମେଘକୁ ଡାକି ଆଶୁରୁ ଇସାରାରେ ।
 ମାଆମାନେ ଝିଅମାନଙ୍କ ମନରେ
 ପୁରୁଣା ସଣ୍ଠଣାର ପତିଆରା ଆଣି ଦିଅନ୍ତୁ
 ଯାହାକୁ ଖୋଜିବା ପାଇଁ କେତେ ପ୍ରେମିକ ଆଜି
 ଦେଶାନ୍ତରୀ ହୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି ।
 ତମକୁ ଡାକି ସେଦିନ କହିଲି
 ଆସ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଯିବା ।
 ଯେଉଁ ମନ ତମର ଯଶମ ହୋଇ ଯାଇଛି
 ଆପେ ଆପେ ଯୋଡି ହୋଇଯିବ ।

ଜୀବନ ଉପରେ ତମର ବିଶ୍ୱାସ ନାହିଁ ।
 ମଣିଷମାନଙ୍କୁ ସନ୍ଦେହ କରୁଛ ।
 ଅସୁଯା ତମ ମନକୁ କଣାକରି ଦେଲାଣି
 ତଥାପି ଚାଲି ଶାନ୍ତିନିକେତନ
 ଆପେ ଆପେ ସବୁ ଭଲ ହୋଇଯିବ ।



ତିରିଶି

ସଙ୍ଗାତ ଭବନର କାନ୍ଥକୁ ଯାଉଛି
ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଜାମୁକୋଳି ଗଛଟି
ସୂତିସ୍ତମ୍ଭ ପାଲଟି ଯାଇଛି ଆଜି
ମୋ ଭିତରେ ।

ଜାମୁଡ଼ାଳର ପତ୍ର ସନ୍ଧିରେ
ଛୁଆ ଗୁଣ୍ଡୁଟି ଖେଳରେ ବିଭୋର
ହୋଇଯାଉଥିଲା
ତାରି ଭିତରେ ମୋ ବିଶ୍ୱାସ
ମୋ ଭଲ ପାଇବା
ଦିକିଦିକି ହୋଇ ଜଳୁଥିଲା
ଅତି ନିଭୂତରେ ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ନୀରବତା ଛାଇଗଲେ
ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ଆପେ ଆପେ
ଉଠିଆସି ରଥ କରନ୍ତି
ଚନ୍ଦ୍ର କିରଣରେ । ।

ପାତାଳ ଭେଦି ନୀରବତା ଭିତରେ
ଜାମୁକୋଳି ଗଛଟି ସେମିତି
ଛିଡ଼ା ହୋଇଥାଏ
ନିଜ ଗରିମାରେ ।

ନୀରବତା ଆଶୁରୁ ଖସୁଥାଏ
ଅସୁମାରୀ ଅଶ୍ରୁ
ମଝି ରାତିରେ ।।

ସେଇ ଅଶ୍ରୁ ମୁକ୍ତା ହୋଇଯାଏ ସକାଳକୁ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଗେରୁଆ ମାଟିରେ ।
ସଙ୍ଗାତ ଭବନ କାନ୍ଥରେ
ଆଜିବି ଅସୁମାରୀ ସ୍ମୃତିଟିକୁ
ସେ ସ୍ମୃତି ମୋ ପ୍ରିୟ ଦମୟନ୍ତୀ ସ୍ମୃତି
ଯାହା କଣ୍ଠରୁ ଅନବରତ ଶୁଭୁଥିଲା
ମାଲକୋଶ ସ୍ଵର ।

ପାରିଜାତ ଫୁଟୁଥାଉ ଜଳା ଭବନରେ
ଦମୟନ୍ତୀ କଣ୍ଠରୁ ଝରି ପଡୁଥାଉ
ଆଗପରି ମାଲକୋଶ ସ୍ଵର ।
ନିସ୍ତୁହ ରାତିରେ ।

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାପାନ କରି ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଶୋଇ ରହୁ
ନିନ୍ଦୋତ ନିଦରେ ।
ସବୁ ସେମିତି ରହିଥାଉ
କିଛି ବି ବଦଳି ନ ଯାଉ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଭିତରେ ବାହାରେ ।



ଏକତିରିଶ

ସାପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ କେବଳ ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ହିଁ ପୁଟେ
ସୁନାରା ପୁଲରେ ମଣ୍ଡି ହେଲେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ପିଲାଦିନ, ପିଲାଦିନ ବାସେ ।
ସେମିନାର, କବିତା ଉତ୍ସବ
ସବୁ ଆଜି ଉପଲକ୍ଷ
ବିଗତ ଦିନର ଛାତ୍ରାବାସ
ଝରକା ପାଖରେ
ଚଗର ଓ ତରାଟର ଛାଇ
ସବୁ ପାଇବିର ଦେଶ ନାଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ

ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ କେବଳ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ହିଁ ଫୁଟେ
ସେଦିନ ମୟୁରାକ୍ଷୀ ଜଳ ଭଉଁରୀରେ
ହଜିରଲା ସମୟର
ସବୁ ଭଳଦିନ
ମୁଁ ପତ୍ରଟିଏ ହୋଇ
ଭାସିଗଲି ଦୂରରୁ ଅନେକ ଦୂର ।



ବଢ଼ିଶି

କବିତା ଆଉ କ'ଣ କି ?
ଯାହା ପ୍ରେମ ତହା ହିଁ କବିତା
ଭଲ ନ ପାଇଲେ
କବି ହେବା ଅସମ୍ଭବ
ହିସାବୀ ମଣିଷ
କେବେ ପ୍ରେମ କରିପାରେ ନାହିଁ
ପ୍ରେମ ଜୀବନକୁ
ମହିମାନ୍ବିତ କରେ
ଦିଗବଳୟ ଧରିବାକୁ
ସାହସ ଆଣିଦିଏ
ପ୍ରେମ ଭାଙ୍ଗେନାହିଁ
ଯାହା ଭାଙ୍ଗିଯାଏ
ତାହା ପ୍ରେମ ନୁହେଁ
ଏଇଆ ଥିଲା
ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ଦର୍ଶନ ।

ପ୍ରେମ ଏକ ସେତୁ
ଯାହା ଯୋଡ଼ିଦିଏ
ପ୍ରାଣ ସହ ପ୍ରାଣ
ଦେଶ ସହ ଦେଶ
ଭାଷା ସହ ଭାଷା
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ
ଅନବରତ ବାଜୁଥାଏ
ଜୀବନକୁ କୋଳାଢ଼ ନେବାର
ଏକ ଅପୂର୍ବ ମଧୁର ସ୍ଵର
ତମେ ଆସିଲେ ଦେଖିବ ।

ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣ ଗଛ ତଳେ ଘଡ଼ିଏ ବସିଲେ
ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଂଗୀତର ଅନ୍ତରା
କାନରେ ବାଜିବ
ସାରା ରାତି ଚନ୍ଦ୍ର କିରଣରେ
ଜୁହୁରୁହୁ ବଉଳ, ଅଶୋକ
କାଠଚମ୍ପା
ଚାରିଆଡ଼େ ପ୍ରେମର ସୁଗନ୍ଧ
ଦୂର ଦିଗ୍‌ବଳୟରେ
ଏକ ଆଲୋକିତ ବତୀଘର
କି ମହାତ୍ମ ଅନୁଭବ
ଚିରନ୍ତନ ପ୍ରେମର



ତେତିଶି

ଆଜି ବୋଧେ ଜହ୍ନର ଜନ୍ମଦିନ
ମୋ ସ୍ମୃତି ଓ ସ୍ମୃତିର ମଧୁମୟ ବେଳ
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଏଇ ବର୍ଷା ଧୁଆ ଖରାବେଳ ।
ମୋ ସହିତ ସଜାତ ହୋଇ ଆସିଛି ବର୍ଷା
ଦେଖିବାକୁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
କେତେ ଆଲୋକବର୍ଷ, କେତେ ମନୁଷ୍ୟର ଡେଇଁ
ମୁଁ ଆସିଛି ଦେଖିବାକୁ
ମୋ ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
ଆଗପରି ଭାରୀ ଯୁଥକାରେ, ‘ଫାଗୁନବଧୂର’
ସଲ୍ଲଜ ଓଠରେ
ଅନୁରାଗ, ଅନୁରାଗ, ମଧୁଝରା ସ୍ଵର
ଆଜି ଏଇ ଫୁଲଫୁଟା ବେଳ
ମୁଗୁ ଖରାବେଳ,
ବର୍ଷାରେ ଓଦା ହୋଇଯାଏ
ମୋ ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ବିଷୟରେ କବିତା ଲେଖିଲା ବେଳେ
ମୁଁ ଭୀଷଣ ଅସହାୟ ହୋଇଯାଏ ।
ଯେମିତିକି ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଏକ ନାଁ ନୁହେଁ
ଚେତନାର ଭୂମି ।

ଯେଉଁଠି ମୁଁ କିଛିବେଳ
ଭୁଲିଯାଇଥିଲି ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତକୁ ।
ଏଇ ଭୂମିରେ ମୁଁ ପୋତି ଦେଇଥିଲି
ପ୍ରେମର ମଞ୍ଜିକୁ ।
ଆଜି ଆସି ଦେଖୁଛି
ସେ ଗଛଟି ମହାରୁହ
ପାଳଟି ଯାଇଛି ଏହା ଭିତରେ ।
ଶାଳପ୍ରାଂଶୁ ତେଣାରେ ତା'ର
କେତେ ବିସ୍ମୟ
ବସା ବାନ୍ଧିଛି ।
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଏକ ବିସ୍ମୟ
ଏକ ସ୍ୱପ୍ନମୟ ଭୂଖଣ୍ଡ ।



ଚଉତିଶି

ଶ୍ରୀଗୁଣକେତନ ମୋ ପାଇଁ ଥିଲା ଏକ ଆବିଷ୍କାର
ମୁଁ ସେଠାରେ ଆବିଷ୍କାର କଲି
ପ୍ରଥମେ ମୋ ନିଜର ଅସ୍ଥିତାକୁ
ଆତ୍ମବର୍ଣ୍ଣନା କଲି ରବୀନ୍ଦ୍ର କବିତାକୁ ।
ଶ୍ରୀଗୁଣକେତନ ମୋ ସାମ୍ନାରେ
ପରସ୍ତ ପରସ୍ତ ହୋଇ ଖୋଲିଗଲା ସାରସ୍ୱତ ମନ୍ତ୍ରପତି
ସରସ୍ୱତୀଙ୍କର ପୀଠ ଥିଲା ଶ୍ରୀଗୁଣକେତନ
ସକାଳ ମାଙ୍ଗଳିକରେ
ମନ୍ଦିରର ମନ୍ତ୍ରଧ୍ୱନି
ମୁଁ ମଗ୍ନ ହେଲି ଯେତିକି ମୁଗ୍ଧ ହେଲି ସେତିକି
ଅଭିନନ୍ଦିତ ହେଲା ମୋର ଅସ୍ଥିତା ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ପ୍ରଥମେ ଆବିଷ୍କାର କଲି
ଏକ ଉତ୍ତରିତ ପ୍ରେମକୁ ।
ଉଦ୍ଧାର କଲି ତାଜି ପଡୁଥିବା ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ
ଆତ୍ମାତ୍ମିକ କାଦମ୍ବରୀ ଦେବୀଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନର ଇମାରତକୁ
ରହସ୍ୟମୟ କୁହେଲିକାର ସତ୍ତାକୁ
ଆନାଦିକୌରୀଆ କିମ୍ବା ଇନ୍ଦିରାଙ୍କର ରହସ୍ୟମୟତାକୁ
ମୋ ପାଇଁ ଏହା ଥିଲା ଏକ ଆବିଷ୍କାର ।



ପଇଁତିରିଶି

ସିଂହାସନମାନଙ୍କ ଶିବିର ଭିତରେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଆଜି ପଶବନ୍ଧୀ ।
 ଦଳାଳମାନେ ତ
 ନିଲାମ କରିଦେଲେଣି ଏଠାକାର
 ଆଭିଜାତ୍ୟ ଆଉ ସମ୍ମାନ ।
 ଲୁହ ଛୁଡୁବୁଡୁ ଶାନ୍ତିନିକେତନକୁ
 କିଏ ରକ୍ଷା କରିପାରିବ
 ପିଶାଚମାନଙ୍କ ହାତମୁଠାରୁ ।
 ଏଇ ପ୍ରଚଣ୍ଡ କୋଳାହଳ ଭିତରେ
 ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜର
 ଆତ୍ମରକ୍ଷାରେ ବ୍ୟାକୁଳ ।
 ଡେଇଁ ଦିନ ପରେ ଯାଇଥିଲି ଶାନ୍ତିନିକେତନ
 ଦେଖିଲି ଆତ୍ମକୁଞ୍ଜର
 ଗହଳିଆ ପତ୍ର ସନ୍ଧିରେ
 ହଳଦୀବସନ୍ତଟିଏ ବସିଛି
 ମୁହଁ ଶୁଖାଇ ।
 ଗାତ ଗାଇବା ସେ ଡେଇଁ ଦିନରୁ
 ଭୁଲିଯାଇଛି ଯେମିତି ।

ମୋତେ ଦେଖି ସେ ଉଡ଼ିଗଲା ନାହିଁ
 ସଜଡାନମାନେ ତା' ଡେଣା
 କାଟି ଦେଇଥିଲେ ।
 ମୁଁ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇ ଅନାଇ ରହିଲି
 ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ
 ମୋ ପରି ଅନେକ କବିଙ୍କର
 ପକ୍ଷ ଛେଦନ କରି
 ଆତ୍ମତୃପ୍ତିରେ ବିଭୋର ହେଲେ
 ସଜଡାନମାନେ ।
 ସ୍ୱର୍ଗକାତର ଗଛମାନଙ୍କ ଆଖିରୁ
 ଲୁହ ବୋହିଯାଇଥିଲା ସେଦିନ ।
 କଦମ୍ବ ଗଛର ପତ୍ର ହଲୁ ନଥିଲା
 ବଉଳ ଗଛରେ ଫୁଲ ଫୁଟୁ ନଥିଲା
 ସଜଡାନମାନେ କଣ ବୁଝିପାରିବେ
 ପ୍ରତିବାଦର ଭାଷା ସେମାନଙ୍କର ।
 ଆଜିକାଲି ଦିନ ଦ୍ୱିପ୍ରହରେ
 କୁଆ ଶାଗୁଣା ଏବଂ ବିଲୁଆମାନେ
 ଘୂରି ବୁଲୁଛନ୍ତି ସଜଡାନମାନଙ୍କ
 ଘର ଚାରିପାଖରେ ।
 ପରିହାସ ଏବଂ ଶ୍ଳେଷରେ
 ଫାଟି ପଡୁଛି ଖଣ୍ଡମଣ୍ଡଳ
 ଅତି ନିକଟରୁ ଶୁଭୁଛି
 ମୃତ୍ୟୁର ବିକଟ ଚିହ୍ନ ।



ଛତିଶି

ନୀଳକଣ୍ଠ ପକ୍ଷୀମାନେ
ଉତ୍ତାନ ହୋଇ ଗଲେଣି ଶାନ୍ତିନିକେତନରୁ
ଇଟା ଆଉ କକ୍ଷିଟ୍ଟର ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରେ
ଲୌହ ପିଣ୍ଡାଚର
ଛାତି ଥରା ଶବ୍ଦ
ଏଇଠି ସେଦିନ
ପାଗୁନ୍‌ବଧୁ ଗଛ ତଳେ
ଆକାଶର ରକ୍ତିମ ଆତାକୁ
ତୁଳି ଆଉ କାନଡାସରେ
ଧରି ରଖୁଥିବା
ଶିଙ୍ଗୀ ଲଲାଟେନ୍ଦୁ
କକ୍ଷିଟ୍ଟ ସିମେଣ୍ଟର ସଂସାରକୁ
ଆଦୌ ବୁଝି ନ ଥିଲା ।

ଲଲାଟେୟ ପାଇଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଥିଲା
ଇଟୋପିଆ
ଲାଜକୁଳା ଲଲାଟେୟ
ନୀଳକଣ୍ଠ ପକ୍ଷୀ
ଦେଖିଛି ବୋଲି ଦିନେ କହୁଥିଲା
ଲଲାଟେୟର ଗାଁ ଚିଲିକା କୁଳର
ନୀଳକଣ୍ଠ ପକ୍ଷୀକୁ ସେ ଦେଖୁଛି ଅତି ନିକଟରୁ
କଂକ୍ରିଟ୍ ଜୀବନ ଭିତରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମଧ୍ୟ କଂକ୍ରିଟ୍
ପାଲଟି ଗଲାଣି ବହୁକାଳରୁ ।

ସେଦିନ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ରବୀନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡପରେ
ଲଲାଟେୟ ସହ ଦେଖାହେଲା ।
ମେଘ ବତୁରା ଆକାଶ ପରି
ଦିଶୁଥିଲା ତା ଚେହେରା ।
ଲଲାଟେୟ ଭଡ଼ା ଘର ଖୋଜୁଥିଲା
ମୁଣ୍ଡ ଗୁଞ୍ଜିବା ପାଇଁ
ଅତି ଛୋଟ ନିରିମାଣି ଘର ।
ସଂସାର କରି ମଧ୍ୟ ସଂସାରୀ
ହୋଇ ପାରିଲାନି ଲଲାଟେୟ ।

ଲଲାଟେୟ ପାଇଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଥିଲା
 ଜଟୋପିଆ
 ନାଳକଣ୍ଠ ଲଲାଟେୟ
 ନାଳକଣ୍ଠ ପକ୍ଷୀ
 ଦେଖିଛି ବୋଲି ଦିନେ କହୁଥିଲା
 ଲଲାଟେୟର ଗାଁ ଚିଲିକା କୂଳର
 ନାଳକଣ୍ଠ ପକ୍ଷୀକୁ ସେ ଦେଖୁଛି ଅତି ନିକଟରୁ
 କଂକ୍ରିଟ୍ ଜୀବନ ଭିତରେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମଧ୍ୟ କଂକ୍ରିଟ୍
 ପାଲଟି ଗଲାଣି ବହୁକାଳରୁ ।

ସେଦିନ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ରବୀନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡପରେ
 ଲଲାଟେୟ ସହ ଦେଖାହେଲା ।
 ମେଘ ବତୁରା ଆକାଶ ପରି
 ଦିଶୁଥିଲା ତା ଚେହେରା ।
 ଲଲାଟେୟ ଭଡ଼ା ଘର ଖୋଜୁଥିଲା
 ମୁଣ୍ଡ ଗୁଞ୍ଜିବା ପାଇଁ
 ଅତି ଛୋଟ ନିରିମାଣି ଘର ।
 ସଂସାର କରି ମଧ୍ୟ ସଂସାରୀ
 ହୋଇ ପାରିଲାନି ଲଲାଟେୟ ।



ଆମକୁଞ୍ଜରେ ଆତ୍ମମଗ୍ନ
କବି ମନୋରମା

ଶାନ୍ତି ନିକେତନର
ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ଲଲାଟେନ୍ଦୁ
ବିନୟା ଲଲାଟେନ୍ଦୁ
ସଙ୍କୁଚିତ ହୋଇ କହିଲା
ଛୋଟ ଏକ ଘରର
ସନ୍ଧାନ ଦେଇ ପାରିବ
ଅନ୍ଧଦିନ ଭିତରେ ।
ନାଳକଣ୍ଠ ପକ୍ଷୀ ନାହିଁ
ସ୍ୱପ୍ନ ନାହିଁ
ସୂତି ମଧ୍ୟ ନାହିଁ ।
ଶିଳ୍ପୀ ଲଲାଟେନ୍ଦୁ
ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଛି
ଶାନ୍ତିନିକେତନର
ପୂର୍ବପଲ୍ଲୀର ।



ସଙ୍ଗତିରିଶ

କିନ୍ତୁ ଭଉଣୀମାନେ ଯେମିତି ହେବା କଥା
ସେମିତି ଥିଲେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ କୁମାରୀ,
ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥଙ୍କ ବଡ଼ ଭଉଣୀ
ଲେଖୁଥିଲେ କବିତା
ଯୋଡ଼ା ଶଙ୍ଖ ଘରେ
ପିଲାଦିନେ
କବି ପଣରେ ଦୀପ୍ତିମନ୍ତ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ
ସକାଳ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଦୀପ୍ତି
ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱରେ
ସ୍ମରଣଶ୍ଚିତ ଚେହେରାରେ ।

ଆଜ୍ଞାନୁଲମ୍ବିତ ପୋଷାକରେ
ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ କୁମାରୀଙ୍କ ସ୍ନେହଶୀଳ ଆଖିରେ
ସାନଭାଇ ପାଇଁ
ଫିଟି ଯାଉଥିଲା ଅସରନ୍ତି ଆଶୀର୍ବାଦର ଝର
ସବୁ ସାନ ଭାଇ ମହର୍ଷି ନନ୍ଦନ
ହୋଇ ପାରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ସାନଭାଇମାନେ ସେମିତି
ସାନଭାଇ ହୋଇ ରହନ୍ତି ଚିରକାଳ
ସ୍ନେହ ଆଉ ଭଲ ପାଇବାର
ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକୁମାରୀଙ୍କ ସ୍ନେହ ଆଉ ମମତାର
ଶେଷ ହୁଏ ନାହିଁ ।
ଯୋଡ଼ା ଶଙ୍ଖ ହେଉ କି
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ହେଉ
ସବୁଠାରେ କବିର କୋମଳ ସ୍ୱପ୍ନ
ବସା ବାନ୍ଧିଥାଏ ।

କେତେ ଶୁଭଦିନ ଆସି ଚାଲିଯାଏ କବି ଜୀବନରେ
କେତେ ମାଙ୍ଗଳିକ ନହବତ
ବାଜୁଥାଏ ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ
ରାତିରେ ଆସିବ ବୋଲି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ
ଜନ୍ମୁଥାଏ ତା ନିଜ ଘରେ ।

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକୁମାରୀଙ୍କ ମନ
ଖୁସି ଆଉ ଆନନ୍ଦରେ
ଘର ଧରେ ନାହିଁ
ସାନଭାଇ ରବି
ଆଜି ବିଶ୍ୱକବି ।



ଅଠିରିଶ

ଶାନ୍ତିନିକେତନ ବିଷୟରେ କବିତା ଲେଖିଲାବେଳେ
ମୁଁ ଭୀଷଣ ଅସହ୍ୟ ହୋଇଯାଏ
ଯେମିତିକି ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଏକ ନାଁ ନୁହେଁ
ଚେତନାର ଭୂମି ।
ଯେଉଁଠି ମୁଁ କିଛିବେଳ
ଭୁଲିଯାଇଥିଲି ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ।
ଏଇ ଭୂମିରେ ମୁଁ ପୋତି ଦେଇଥିଲି
ପ୍ରେମର ମଞ୍ଜିକୁ ।
ଆଜି ଆସି ଦେଖୁଛି
ସେ ଗଛଟି ମହାରୁହ
ପାଳଟି ଯାଇଛି ଏହା ଭିତରେ
ଶାଳପ୍ରାଂଶୁ ତେଣାରେ ତା'ର
କେତେ ବିସ୍ମୟ
ବସା ବାନ୍ଧିଛି
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଏକ ବିସ୍ମୟ
ଏକ ସ୍ବପ୍ନମୟ ଭୂଖଣ୍ଡ ।



ଅଣଚାଳିଣି

ଏବେ ଭୋର ହୋଇ ଆସିଲାଣି
ପକ୍ଷୀଙ୍କର ନାନାବିଧ ସ୍ଵର,
ସାରାରାତି କ୍ଳାନ୍ତ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
କେତେ ବିଚାର ବିମର୍ଶ
କେତେ ଆଲୋଚନା,
ଚାରିଆଡ଼େ ପୋଲିସ ଛାଉଣୀ ।
ଗଡକାଳି ବୋଲପୁର ଷ୍ଟେସନରୁ
ହାତଧରି ନେଇ ଆସିଥିଲା
ତା ପାଖକୁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
ମୁଁ ଜାଣେ ଏବେ ତା ମନ ଭଲ ନାହିଁ ।
ଏବେ କିଛିଦିନ ହେବ
ତାକୁ କିଛି ଭଲ ଲାଗୁନାହିଁ ।
ଭୋର ହୋଇ ଆସିଲାଣି,
ତୁନ ଆସି ପହଞ୍ଚିବ ଆଉ ଟିକେ ପରେ
ବୋଲପୁର ଷ୍ଟେସନରେ ।

ବହୁ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ପରେ
 ଆସିଥିଲି ତୋ ପାଖକୁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ।
 ବର୍ଷାର ନୂପୁର ପିନ୍ଧି
 ନାରୁଥିଲୁ ପହଞ୍ଚିଲାବେଳେ ।
 ଏତେ ବାସ୍ନା ଏ ମାଟିରେ
 ଏତେ ଅନ୍ତରଙ୍ଗପଣ
 ତୋ ସୁଗନ୍ଧିତ ସଂପର୍କର ।
 ପକ୍ଷୀମାନେ ଡାକିଲେଣି
 ଯିବା ପାଇଁ,
 ଜାଣେନି ଆଉ କେବେ
 ତୋ ସହିତ ଦେଖାହେବ ।
 ସେତେବେଳେ
 ଖୋଲିଦେବି ଅନେକ ଅକୁହା କଥା
 ତୋ ପାଖରେ,
 ଆଜି ବେଳ ନାହିଁ
 ତୋର ବି ମନ ଭଲ ନାହିଁ ।



ଚାଳିଶ

ଯମସ୍ତେ ଆସିପାରନ୍ତି ନାହିଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ମୁଁ ଆସିଥିଲି ଅଖଣ୍ଡ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ସାଙ୍ଗରେ ଆଣି
ସ୍ୱପ୍ନ ସବୁକୁ ଗୁରୁଥିଲି ଅନ୍ଧିତା ସୁତାରେ
ଦମୟନ୍ତୀ ପରି ସଦିଚ୍ଛାମୟୀ
ବାନ୍ଧବାମାନଙ୍କୁ
ସଙ୍ଗେଲୁଥିଲି ପରମ ଆଗ୍ରହରେ ।
ମୁଁ ଦାକ୍ଷୀ ନେଇଥିଲି
ରକାନ୍ତ ସଙ୍ଗାତର ।
ଯମସ୍ତେ ଆସି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ଆସିଲେ ବି ବୁଝିପାରନ୍ତି ନାହିଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଆତ୍ମାକୁ ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନ କାହିଁକି ସାକ୍ଷୀ ହେବ
ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ଖେଳି ଘଟଣାର
ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ କେଉଁ କୁଳପତି;
ଅବା ଅଧ୍ୟାପକ ମାତୃଭାଷାକୁ
ସମୁଦ୍ରରେ ଫିଙ୍ଗି ଦେଲେ
ଅବା ହତ୍ୟା କଲେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ କିଆଁ ଦାୟୀ ହେବ
ଏସବୁର ।

କେଉଁ ଜନ୍ମରେ କି ପୁଣ୍ୟ କରିଥିଲ
 ସେଥିପାଇଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ ମାଟିକୁ ଛୁଇଁ ପାରିଲ ।
 ସମସ୍ତ ଅପନିନ୍ଦା ସତ୍ତ୍ୱେ
 ଜୀବନକୁ ଧନ୍ୟକଲ ।
 ମୁଁ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲି ମୋ ନିଜ ପାଇଁ
 ବୁଣାବୁଣି ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା
 ସ୍ୱପ୍ନ ସବୁକୁ ଏକାଠି ଗୁଢ଼ିବା ପାଇଁ ।
 ନିଛାଟିଆ ନିର୍ଜନ ରାତିରେ
 ରବାନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗାତ ପଦେ
 ଗୁଣ୍ଡ ଗୁଣ୍ଡ ହେବା ପାଇଁ ।
 ସମସ୍ତେ ଆସିପାରନ୍ତି ନାହିଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନ
 ଆସିଲେ ବି ଛୁଇଁ ପାରନ୍ତିନି
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଆତ୍ମାକୁ



ଏକତାଳିଶ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକେତନ ଆତ୍ମାକୁ ତମେ
କେମିତି ବୁଝିବ ହୋ
ତମେ ସେ ମାଟିକୁ କେବେ ଭଲପାଜନ
ନିଜର କୁହନ୍ଦେଶ୍ୟ
ସାକାର କରିବା ପାଇଁ
ଏଠାକୁ ଯାଇଥିଲ
ନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକେତନର ହେଲ
ନା ଆଉ କେଉଁ ଶୁଦ୍ଧପୂତ
ମଣିଷର ।

ତୁମେ କାହାରି ନୁହଁ
 ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ
 ତମ ନିଜର ରୂପ ଦେଖି
 କେତେଥର ନ ଡରିତ କହିଲା ।
 କେତେ ବାଉଁଶ, କେତେ ଜଘନ୍ୟ
 ତମ ଭିତରର ଚେହେରା
 ତମର ମନେଥିବ
 କେତେ ସରଳ ମଣିଷର ବିଶ୍ୱାସର
 ଗଳା ଚିପି
 ଉକ୍ତ ହସରେ ଫଟାଇ ଦେଇଛ
 ଭୁମିମଣ୍ଡଳ ।
 କିଏ କହିପାରିବ
 ତମେ ଶାଗୁଣୀ, ବିଲୁଆ
 ଏବଂ ସରାସ୍ୱତୀମାନଙ୍କର
 ଆହାର ନ ହେବ ବୋଲି ।

ଜତିହାସ ତମକୁ କେବେ କ୍ଷମାଦେବନି
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଶୁଦ୍ଧସୁବର୍ଣ୍ଣ
 ବାତାବରଣରେ
 କେତୋଟି ବିଷମଞ୍ଜି ତମେ ବୁଣିଦେଇଛ
 ସେହି ବିଷକୃଷ୍ଣମାନେ
 ଡାଳପତ୍ର ମେଲି
 ଆଜି ଆଷାଢ଼ମାସରେ
 ମେଦିନୀ କମ୍ପାଉଛନ୍ତି ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଯେଉଁ ସୁନ୍ଦର
 ନିରାହ ଶାଳ ଆମ୍ଭ
 ଏବଂ କଦମ୍ବ ଗଛ ସବୁ ଥିଲେ
 ମୁଁ ଶୁଣିଲି ସେମାନେ
 ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି
 ବିଷକୃଷ୍ଣମାନଙ୍କର
 ଖର ନିଃଶ୍ଵାସରେ ।
 ବିଶ୍ଵାସର ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ
 ପ୍ରାର୍ଥନାରତ ମଣିଷ
 ମାନଙ୍କ ଦୀର୍ଘଶ୍ଵାସର
 ହାହାକାର
 ଘୋଟି ଆସୁଛି ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।



ବୟାଳିଶି

ତୁମ୍ଭେବାପ୍ ଜହ୍ନରାତି ଶୋଇଥାଏ
ତୁମ୍ଭେ ପାଖରେ
ନୀରବରେ ଚିତ୍ର ଆଜି ଚାଲିଥାଅ
ଚେରାକୋଟା ଜୀବନ ଭିତରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ
କଳାଭବନର ଚନ୍ଦ୍ରରେ
ପଥରର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ହୋଇ
ଆଜି ବି ସେମିତି ଖୋଜିଲାଗିଛି
ରାଗବିହାରୀ ଓ ବିଦେଶିନୀ କବିତାର
ଶେଷ କେଇ ପଦ ।

ଆଜି ବି ଜହ୍ନରାତି ସେମିତି ରୁପଚାପ୍
 ବସିଛି ତମ ପାଖରେ
 ଶିଳ୍ପୀ ରାମକିଙ୍କର
 କି ଚିତ୍ର ଆଙ୍କୁତ ଶିଳ୍ପୀ ସାରାଟା ଜୀବନ
 ତମେ ଯୁଆଡ଼େ ଯୁଆଡ଼େ ଯାଉଥାଅ
 ଜହ୍ନ ତମ ପଛେ ପଛେ ଚାଲୁଥାଏ
 ରାତି ସରିଯାଏ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କା ସରେ ନାହିଁ
 ଚିତ୍ରଅଙ୍କା ଚାଲିଥାଏ
 ତୁଳୀ ଆଉ ରଙ୍ଗରେ କବିତା ଆଙ୍କୁଥାଅ କାନ୍ଦାସରେ
 ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର ଅନ୍ତରା
 ବାଜି ଚାଲିଥାଏ ତମ ମନ ଗମ୍ଭୀରା ଭିତରେ ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଥିଲା ତମ ପାଇଁ ଇଚ୍ଛାପିଆ
 ତମକୁ ମୁଁ ବହୁବାର ଭେଟୁଥିଲି
 ଆମ୍ବକୁଞ୍ଜର ଶାଲ ବିଥିରେ
 ତମକୁ ସେଦିନ ମୁଁ ଚିହ୍ନିପାରି ନଥିଲି
 ଶିଳ୍ପୀ ରାମକିଙ୍କର ।
 ତମ ଭିତରେ ଜଳାଇ ରଖିଥିବା
 ସକୁମାର ଶିଖାଟିକୁ
 ମୁଁ ସେଦିନ ବୁଝିପାରିଲିନି ।

ଏବେ ତମେ ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ଆଉ ନାହିଁ
ବାହୁଡ଼ି ଗଲଣି ବହୁଦିନୁ ସଂସାରରୁ
ତମ ପ୍ରିୟ ଶାନ୍ତିନିକେତନ,
ଆମ୍ଭକୁଞ୍ଜ, ଶାଳବିଥୁ କଳା ଭବନ
ସବୁ ସେମିତି ରହିଛି ।
ଗାଟାରରେ ବାଜୁଥିବା ‘ଆମି ଚିନିଗୋ
ଚିନି ତୋମାରେ’ ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଂଗୀତ
ଆଉ ବାଜୁ ନାହିଁ ।
ଆଜିକାଲି ଜହ୍ନ ରାତି ଆହୁରି ନିଷ୍ପ୍ରଭ
ହୋଇଯାଇଛି ।
ବେହେଲାର କାନ୍ଦୁରା ସ୍ଵର
ବହୁ ଦୂରରୁ ଭାସି ଆସୁଛି ।



ତେୟାଳିଶି

ସେଦିନ ମୋ ମାତୃଭାଷାକୁ
ସେମାନେ ପ୍ରଶ୍ନ କରୁଥିଲେ
ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ
ଏତେ ପ୍ରାଚୀନ ଏ ଭାଷା
ସ୍ଥାପତ୍ୟ ପରି ସୁନ୍ଦର
ଏ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରାୟତା
ଏତେ ପୁରାତନ
ପୁଣି ନିତ୍ୟ ନୂତନ ।

କେତେ ଗରିମାମୟ ଏ ଭାଷା
ଆର୍ଯ୍ୟ ରକ୍ଷିତ ଶ୍ଳୋକ ପରି
ଗୁରୁଗମାର ଆଉ ଉଦାର ।

ସେଥିପାଇଁ ବୋଧହୁଏ ସେଦିନ
ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ
ଭାଷା ଭାବନାରେ ବିଭୋର ହୋଇ
ପ୍ରଶାମ କରୁଥିଲେ ମନେମନେ
ବୈତାଳିକର ପ୍ରାର୍ଥନା ଭିତରେ ।

ମୁଁ ସ୍ୱପ୍ନଦେଖିଲି ମୋ ପ୍ରିୟ ଭାଷାରେ
ସୁଦୂର ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।
ମୋ ଭାଷାକୁ ମାନ୍ୟତା ଦେଲା ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ଗଛ ସହ ଫୁଲ ସହ
'ଖୋଆଇ' 'କୁପାଇ' ସହ
କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଲି
ମୋ ଭାଷାରେ ।

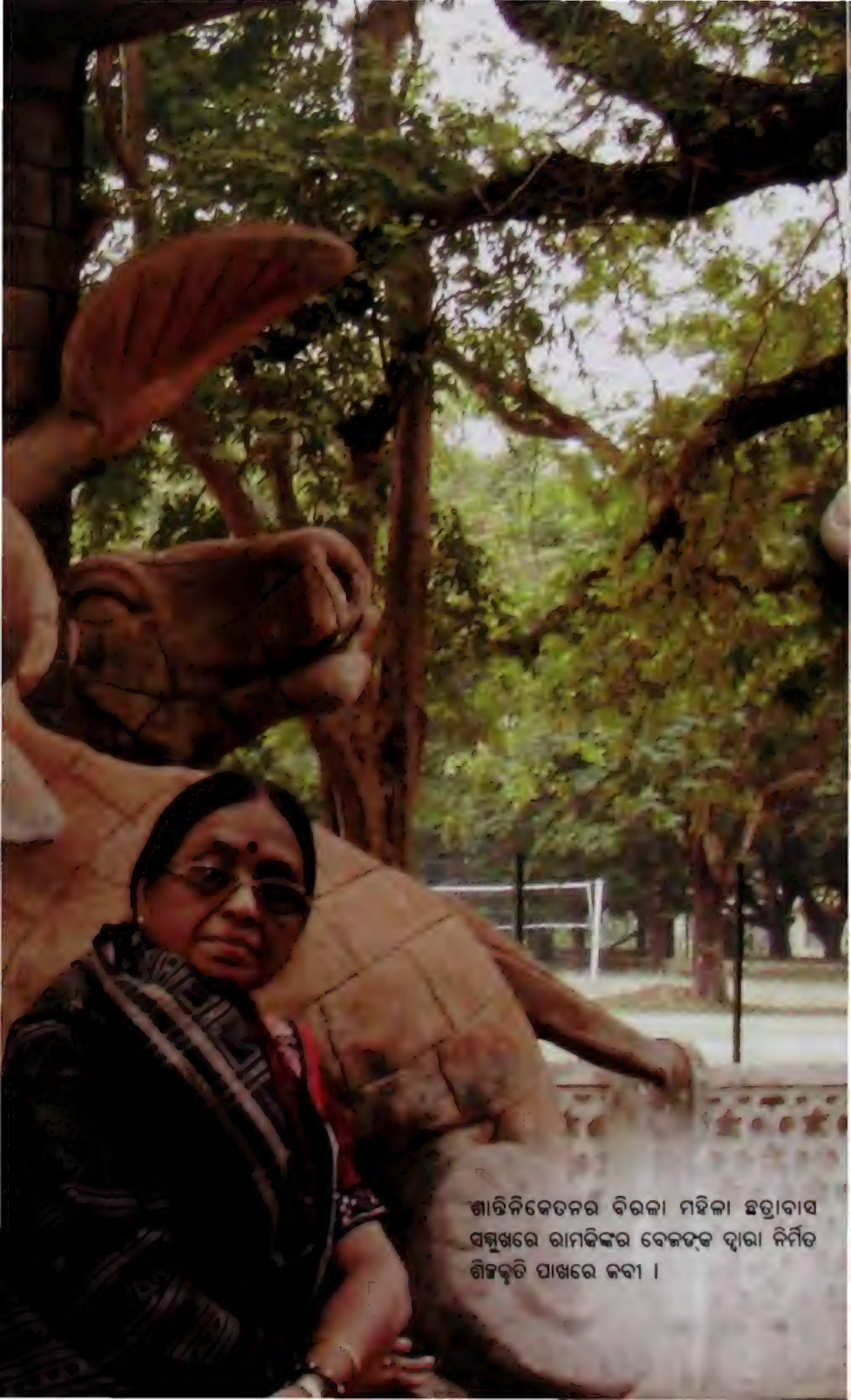
ବାଉଳମାନଙ୍କ
ଗୀତ ସହ
ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ମିଶି ଏକାକାର
ହୋଇଗଲା ସେଦିନ
ମୁଁ ବିହ୍ୱଳ ହେଲି ବାଉଲ୍ ପରି ।
ରବୀନ୍ଦ୍ରସଙ୍ଗୀତରୁ
ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତର
ସନ୍ଧାନ ପାଇଲି
କାରୁକାର୍ଯ୍ୟମୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
ସ୍ଥାପତ୍ୟ ପାଲଟିଗଲା
କଳାଭବନ କାନ୍ଥରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।

ମୁଁ ସ୍ବପ୍ନଦେଖିଲି ମୋ ପ୍ରିୟ ଭାଷାରେ
ସୁଦୂର ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।
ମୋ ଭାଷାକୁ ମାନ୍ୟତା ଦେଲା ଶାନ୍ତିନିକେତନ
ଗଛ ସହ ଫୁଲ ସହ
‘ଖୋଆଇ’ ‘କୁପାଇ’ ସହ
କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଲି
ମୋ ଭାଷାରେ ।

ବାଉଳମାନଙ୍କ
ଗୀତ ସହ
ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ମିଶି ଏକାକାର
ହୋଇଗଲା ସେଦିନ
ମୁଁ ବିହ୍ବଳ ହେଲି ବାଉଲ ପରି ।
ରବୀନ୍ଦ୍ରସଙ୍ଗୀତରୁ
ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତର
ସନ୍ଧାନ ପାଇଲି
କାରୁକାର୍ଯ୍ୟମୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା
ସ୍ଥାପତ୍ୟ ପାଲଟିଗଲା
ଜଳାଭବନ କାରୁରେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।



ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ସାମ୍ବଲରେ ଥିବା ଶିକ୍ଷା ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କର ବେଳକ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ ସ୍ଥାପତ୍ୟ ।



ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିରଳା ମହିଳା ସ୍ମୃତିଦିନ
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ରାମଜିଙ୍କର ବେଳଭଙ୍ଗ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ମିତ
ଶିଳ୍ପକୃତି ପାଖରେ ଜବା ।

ପ୍ରଫେସର ମିଶ୍ର ଥିଲେ ସ୍ଥିତପ୍ରଜ୍ଞ
 ସ୍ବାଭିମାନୀ, ବୀତଶୋକ ଦେବୋପମ
 କବି ଗୁରୁ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ
 ଆଦର୍ଶ ତାଙ୍କର ।
 ଗଛମାନେ ଅଧିକ ଆତ୍ମୀୟ ମଣିଷ ଅପେକ୍ଷା
 ସଖ୍ୟତାରେ, ବନ୍ଧୁତାରେ
 ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାରେ
 ଗଛମାନେ ଆତ୍ମୀୟସ୍ବଜନ ପରି
 ଲୁହ ନିଗାଡ଼ନ୍ତି
 ଆସନ୍ନ ବିପଦ ଆସିଲେ ।
 ଦେବ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ବୋଧହୁଏ ଜନ୍ମ
 ନରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ରଙ୍କର
 ତାଙ୍କ ପରି ନିର୍ମାୟା ମଣିଷମାନଙ୍କ ପାଇଁ
 ଆଶିଷ ବର୍ଷୁଥିଲା ସ୍ବର୍ଗରୁ ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।
 ସେତେବେଳେ
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଥିଲା ସ୍ବର୍ଗ ପରି ସୁନ୍ଦର
 ବିଷମଞ୍ଜି ବୁଣିବା କଥା କେବେ କେହି
 ସ୍ବପ୍ନରେ ବି ଭାବୁ ନଥିଲେ ।

ଚକ୍ରାନ୍ତକାରୀ ଭଷ୍ମାସୁରମାନେ ଦିନେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନକୁ ଆସିଲେ
ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦୟରେ ନିଜର ମାତୃଭାଷାକୁ
ହତ୍ୟା କଲେ
ପକ୍ଷଛେଦ କଲେ ପ୍ରଫେସର
ମିଶ୍ରଙ୍କର ।
ପ୍ରଫେସର ମିଶ୍ର ସେଦିନ ବାକ୍‌ରୁଦ୍ଧ
ହୋଇଯାଇଥିଲେ
ଦୁଃଖ ଏବଂ ଅନୁଶୋଚନାରେ ।

ସେହି ଭଷ୍ମାସୁରମାନଙ୍କ ସହ
ଯଦି କେତେବେଳେ ଅକସ୍ମାତ
ଦେଖା ହୋଇଯାଏ ମୋର
ଦୃଶ୍ୟ ଏବଂ ଅପମାନ
ଭୂମିକମ୍ପରେ
ମୋ ଭିତରଟା ତୁରମାର୍ ହୋଇଯାଏ ।
ପ୍ରଫେସର ମିଶ୍ରଙ୍କ ପରି
ଦେବୋପମ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ବାରମ୍ବାର
କ୍ଷମା କରିଦିଅନ୍ତି କେବଳ
ସଚ୍ଚତାନମାନଙ୍କର କୁସ୍ଥିତ ଅଭିପ୍ରାୟ ।



ଏକାବନ

ଆକାଶର କାନଭାସ୍ ଉପରେ
ସଞ୍ଜ ବୋଲି ଦେଲାଣି ଅନ୍ଧାରର ରଙ୍ଗ
ପଥର ମୂର୍ତ୍ତିରେ ରାମକିଙ୍କର
ଅନବଦ୍ୟ, ଅବିସ୍ମରଣୀୟ
ଶିଳ୍ପୀ ରାମକିଙ୍କର
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଖୋଲା ପଡ଼ିଆ ଉପରେ
ଶୋଇ ଶୋଇ ସେଦିନ ଗାଉଥିଲ
“ଆମ ଚିନି ଗୋ ଚିନି ତୋମାରେ ଓଗୋ ବିଦେଶିନୀ”
କୁଆଡ଼େ ଗଲା ତମ ଗୀତାର, ତୁଲି ଆଉ ରଙ୍ଗ
କୁଆଡ଼େ ଗଲା ଜୀବନର ଶେଷ କେତେ
ବର୍ଷର ରାଗ ବିହାରର ଆଳାପ
ତମ ପାଖରେ ଶୋଇଥାଏ ଜହ୍ନରାତି
ସେମିତି ତୁପ୍ତାପ୍ତ
ତମେ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କି ଚାଲିଥାଅ ।
ଚେରାକୋଟା ଜୀବନ ଭିତରେ ।



ବାଉନ

ଚିତ୍ର ଆଙ୍କୁଟ ଶିଳ୍ପୀ ସାରାଟା ଜୀବନ
ଗୀତ ଗାଉଟ ତୁମେ ବାଉଲ ସଂଗୀତ
ଅବା ରବାନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ।
ତୁମ୍ଭେବାୟ ଜହ୍ନରାତି ଶୋଇ ପଡ଼ିଥାଏ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ
ନୀରବରେ ଚିତ୍ରଆଙ୍କି ଚାଲିଥାଅ
ଚେରାକୋଟା ସମୟ ମଝିରେ ।
ବେଳେବେଳେ ଅନ୍ଧାରରେ କାହା ସହ
ଗପସପ ହେଉଥାଅ
ମାଧବୀ କୁଞ୍ଜର ଅଧା ଛାଇ ଅଧା ଆଲୁଅରେ
ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ଉଦିତା ପ୍ରତୀତି*
ଭୂଖଣ୍ଡ ଭିତରେ
ଶ୍ୟାମଳାର ଚତୁରରେ ।

* ଉଦିତା ଏବଂ ପ୍ରତୀତି ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ଘରର ନାମ ।

ବସି ବସି ଭାବୁଛୁ କି ଗାନ୍ଧି ଆସିଥିଲେ ଦିନେ
 କବିଙ୍କର ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରକ୍ଷା କରି ଆଶ୍ରମକୁ
 ତାଙ୍କର ସ୍ମୃତିରେ ମାଟି ଘର
 ନାମାଙ୍କିତ ହେଲା “ଶ୍ୟାମଳା”ରେ
 ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାକ୍ଷରେ ନାମାଙ୍କିତ ହେଲା
 “ଶ୍ୟାମଳା” ନାମରେ
 ରାତି ସରିଯାଏ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କା ସରେ ନାହିଁ
 ଶିଳ୍ପୀ ରାମକିଙ୍କର ।
 ତୁଳି ଆଉ ରଙ୍ଗରେ କବିତା ଲେଖୁଥାଅ
 କାନୁଭାସ୍ ଉପରେ
 ରବୀନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତର ଅନ୍ତରା ବାଜିଚାଲିଥାଏ
 ତମ ମନ ଗମ୍ଭୀରା ଭିତରେ ।
 ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଥିଲା ତୁମ ପାଇଁ ଇଚ୍ଛାପିଆ ।
 ଆମ୍ବକୁଞ୍ଜ, ଶାଲ ବିଥୁ ତଳେ ଯେଉଁଠାରେ
 ସବୁବେଳେ ଆନନ୍ଦ ହିଁ ଆନନ୍ଦ କେବଳ ଦେଉଗଲ
 କି ପ୍ରଖର ଶିଖା ତୁମେ ଜଳାଇ ରଖିଲ
 ତୁମ ଅନୁଗାମୀ ମାନଙ୍କ ମନରେ
 ସମୟ ଖଣ୍ଡର
 ଶେଷହୀନ
 ମୁଁ କହିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରି
 କହି ପାରି ନାହିଁ ବହୁ କଥା
 ଆପଣଙ୍କୁ
 କାଳେ ଆକାଶ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଯିବ
 ମୋ କଥା ଶୁଣ ।

କାଳେ ଆପଣ ଭାବିବେ
ମୁଁ ଯାହା କହୁଛି ମିଛ କଥା ବୋଲି ।

ତଥାପି ସମ୍ମାନ ଫୁଲମାଳ ଦେଲା ବେଳେ
ତମ ନିକଟରେ ଆପେ ଆପେ ମଥା ନଇଁଯାଏ ମୋର
ତୁମେ ଜୀବନକୁ ବୁଝିଥିଲ କି ନ ଥିଲ
ମୁଁ ଜାଣେ ନାହିଁ ।
ମୁଁ ଖାଲି ଏତିକି ଜାଣେ ଯେ
ତମ ଭିତରେ ନିର୍ମାୟା ସରଳ ମଣିଷଟିଏ
ଲୁଚିଥାଏ ଠିକ୍ ମୋ ସାନଭାଇ ପରି ।



ତେପନ

ମାହାକାଳ ଭୀଷଣ ନିଷ୍ଠୁର
କାହା ଗର୍ବ କି ଅହଙ୍କାର
କିଛି ରହେ ନାହିଁ
ସବୁ ଚୂର୍ଣ୍ଣବିଚୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯାଏ ।

ହୁଏତ ଦିନେ ନା ଦିନେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ପସିଲ ଭିତରୁ
ମୋ ପରି ବଞ୍ଚିତ କବି କେତେ ଜଣ
କହିବେ ସବୁ କଥା
ଯେତେଯେତେ ଅନ୍ୟାୟ ଓ କପଟପାଶାର
ଖେଳ ଘଟିଥିଲା ସେ ମାଟିରେ
ଦୁଃଖ ଏବଂ ଅନୁଶୋଚନାରେ
କାନ୍ଦି ପାରି ନ ଥିଲି ସେଦିନ ।
ଖର୍ବକାୟ, ବିଚାର ଶୂନ୍ୟ, ଠଗ କେତେଜଣ
ସେଦିନ ବସିଲେ ସିଂହାସନରେ ।
ସେମାନଙ୍କ ଅଜହାସ୍ୟରେ
ପାଟି ପଡୁଥିଲା ଖଣ୍ଡମଣ୍ଡଳ
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ବିସ୍ଫାରିତ ଆଖିରେ
ଅନାଦ ରହିଥିଲା କେବଳ ।

ଅତୀତର କବର ଭିତରୁ
 ବହୁ ଉପେକ୍ଷିତ ଆତ୍ମା
 ମହାକାଳକୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରୁଥିଲେ ।
 ଏ ଅନ୍ୟାୟ । ଘୋର ଅନ୍ୟାୟ
 ସେମାନେ ବୁଝି ନ ଥିଲେ ।
 ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଅନୁସରଣ କରୁଛି
 ସେମାନଙ୍କୁ ମହାକାଳ ।
 ମିଥ୍ୟା ଆଚୋପର ଆଡ଼ମ୍ବର
 କ୍ଷମତାର ବୃଥା ଆସ୍ଥାଳନ
 ବେପାରୀମାନଙ୍କ ପରି
 ଅର୍ଥ ସାଉଁଟାରେ
 ଯେଉଁମାନଙ୍କର
 କଟିଥିଲା ବେଳ ।

ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ଆଜି ମହାକାଳ
 ପାଖରେ ଯୋଡ଼ୁହୁଛନ୍ତି
 ଏଇ କିଛିଦିନ ହେବ ଏକ ଅଭୂତ ଫୁଲ
 ଫୁଟିଛି ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ।
 ସମସ୍ତେ ସ୍ତବ୍ଧ ସେ ଫୁଲ ଦେଖି
 ନିଆଁ ଝୁଲ ପରି ତା ରଙ୍ଗ
 ଅବିଦ୍ୟା, ଅନୀତି ସବୁ ସେଥିରେ
 ପୋଡ଼ି ପାଉଁଶ ହୋଇଯିବ
 ସେ ଫୁଲର ନାଁ ମହାକାଳ
 ସାବଧାନ ହୋଇଗଲେଣି
 ସଜତାନ୍ମାନେ
 ଜାଣିଗଲେଣି ସେମାନଙ୍କର
 ଅନ୍ତିମ କାଳ ଆସନ୍ନ ।

❖

ଚଉବନ

ଶାନ୍ତିନିକେତନ ନୁହେଁ,
ଯୋଡ଼ାଶଙ୍ଖରେ
ସାରା ସକାଳ ଉଦ୍‌ଭାସିତ ଆଲୋକିତ
ଆନନ୍ଦ ଓ ବିସ୍ମୟ ମଝିରେ
ସାରା ସକାଳ କବିତାର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ଭିତରେ
ଯୋଡ଼ା ଶଙ୍ଖ ଫେରାଇ ଦେଲା
ଶୈଶବର ସୁଗନ୍ଧ
ତୁଆ ଚନ୍ଦନମିଶା କାଠତମ୍ବା ବଉଳର ଗନ୍ଧ
ଏନ୍ତୁଡ଼ିଶାଳରୁ
ଅନ୍ଧିମ ଯାତ୍ରା ରବାୟନାଥଙ୍କର
ସବୁ ଖୋଦିତ ହୋଇଛି
ଯୋଡ଼ା ଶଙ୍ଖରେ ।
ବିଶ୍ୱକବିଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ଗାଆ
ଚିତ୍ରିତ ଏଇ ମାଟିରେ ।
କେତେ ଚିତ୍ର କଥା
କେତେ ସଙ୍ଗୀତର ଗାଆ
କେତେ ତୁଳି ଆଉ ରଙ୍ଗର
କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ
ଭାଷଣ ସୁନ୍ଦର ।

ଯୋଡ଼ାଶଙ୍ଖର ମନ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧ ମାଟିରେ
କ'ଣ ଏମିତି ଥିଲା ଯେ
କିଏ ହେଲା ଚିତ୍ରକର
କିଏ କବି
ପୁଣି କିଏ ନାଟ୍ୟକାର ।

ଅଗ୍ରଜା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ କୁମାରୀ
ଗୋଟିଏ ଏକ୍ସଡ୍ରାଗାଲ
ଗୋଟିଏ ଶୈଶବର ଦିନ
ବଡ଼ ଭଉଣୀ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକୁମାରୀ
ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କୁ କବିତା ଲେଖା ଶିଖାଇଥିଲେ
ନା ରବୀନ୍ଦ୍ର ଆଜନ୍ମରୁ କବି ଥିଲେ
ପୁତ୍ରବଧୂ ପ୍ରତିମା
ସ୍ନେହ ପ୍ରେମର ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିମା
ଯୋଡ଼ା ଶଙ୍ଖର ଶିଡ଼ି
ଯାହା କବିଙ୍କୁ ସେଦିନ
ରହସ୍ୟମୟତା ଭିତରକୁ
ନେଇ ଯାଉଥିଲା ।
ମୁଁ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ଦେଖୁଥିଲି
ପ୍ରଶାମ କରୁଥିଲି ଯୋଡ଼ା ଶଙ୍ଖର ମାଟିକୁ
ତୀର୍ଥ ଭୂମିକୁ ।



ପଞ୍ଚାବନ

ମୁଁ କହିଲି, ମୁଁ ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ପଡୁଥିଲି
ଅନେକ ବର୍ଷ ଆଗେ
ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ଏମିତି ମେଘ ଥିଲା, ବର୍ଷା ଥିଲା
ଏଠି ଯେମିତି ପାହାଡ଼ ଉପରେ ମେଘ ବସା ବାନ୍ଧିଛି
ଏଇ ଶିମଲାରେ । ଠିକ୍ ସେମିତି ।
ଏଠି କଥା କୁହା ପାହାଡ଼,
ପାହାଡ଼ ଉପରେ ମେଘ ।
ସାତ ହଜାର ଫୁଟ ଉପରେ ।
ଝରି ଝରି ସ୍ବପ୍ନ ପରି ମେଘ
ଝରି ଝରି ସ୍ବପ୍ନ ପରି ମେଘ
ଭାରି ସୁନ୍ଦର ।
ଗବେଷଣା ଘର
ଏଡ଼ଭାନସ୍ ସେଣ୍ଟର ।
ଏଠିକାର ଲାଜବେରୀ
କେତେକେତେ ବହିର ପାହାଡ଼
ଟାଗୋର, ନେହେରୁ, ଗାନ୍ଧି
ସମସ୍ତଙ୍କ ଡେଇଁକଟିରୁ
ଅନବଦ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ।

ଗବେଷଣା ସରିନାହିଁ
 ଡେଇଁ ଡେଇଁ
 ମୁଁ କେମିତି ଯିବି ଏଠୁ ଶିମାଳାରୁ
 ସମର ହିଲରୁ । ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିବାସରୁ ।
 କିଛି ଦିନ ମେଘ ସହ ରହିବାକୁ ହେବ ମୋତେ
 କିଛି ଦିନ ପାହାଡ଼ୀ ଫୁଲଙ୍କ ମେଳରେ
 ମନ ଖୋଲା ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ହେବ ମୋତେ
 ଭୁଲିଯାଇଥିବା କବିତାମାନଙ୍କୁ
 ଏକାଠି କରି
 ଆଉ ଥରେ
 ପାଣ୍ଡୁଲିପି ଲେଖିବାକୁ ହେବ ମୋତେ ।
 କୁଲୁ ଆଉ ମନାଲିର
 କୋହଲା ପବନ
 ଉଡ଼େଇ ଆଣିଛି ମେଘ ତା' ଡେଶରେ
 ସିମାଲାର ମେଘମାନଙ୍କୁ
 ଚିତ୍ରରେ ସଜାଡ଼ି ଦେଲାଣି ପରୀ ।
 ପାହାଡ଼ମାନଙ୍କୁ ବି
 ତୁଙ୍ଗ ଖାତାରେ ବସାଇ ସାରିଛି ।
 କାଲିଠାରୁ
 ଝରଣା ଫୁଲ ଆଉ ପ୍ରଜାପତିମାନେ
 ଘୁରୁ ଘୁରୁ ହେଉଛନ୍ତି ରହିବା ପାଇଁ ପରୀ ପାଖରେ
 ତୁଙ୍ଗ ଖାତା ଭିତରେ
 ମୋ କବିତା ଲେଖା ସରିନାହିଁ ।
 ପରୀର ଚିତ୍ରଅଙ୍କା ସରିନାହିଁ ।
 ତଥାପି ଆମକୁ ଫେରିବାକୁ ହେବ ଘରକୁ
 ଆଜି ସିବାଲିକ୍ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରନରେ ।



ଛପନ

ଏଇ ପାଖରେ କେଉଁଠି ପଦ୍ମ ପୋଖରୀ
ବିନ୍ଦୁ ବିନ୍ଦୁ ଝରି ପଡୁଛି କର୍ପୁର ବାସ୍ନା
ମହମହ ବାସୁଛି ଚାରିଆଡ଼େ
ଏତେ ସୁନ୍ଦର ଏଇ ଫୁଲଫୁଟା ସକାଳ
ଟିକିଏ ଦୂରରେ ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର
ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର ଚାରିଆଡ଼େ
ଆତଙ୍କର ଛାଇ ଉଲ୍‌ଫାମାନଙ୍କର ।
ଅମାନୁଷିକ ଘଟଣା ସ୍ଥାଣୁ କରିଦେଇଛି
ଏଇ ହସକୁରୀ ଫୁଲମାନଙ୍କୁ ।
କାଲି ବଡ଼ି ଭୋର ମୁଁ ଏଠାରୁ ଚାଲିଯିବି
ଚାଲିଶି ବର୍ଷ ତଳର
ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ରୂପା ବରୁଆ
ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଛାତ୍ରୀ
ଆଜି ଭାରି ମନେପଡୁଛି ।
କେଉଁଠି ଥିବ ଆସାମର ସୁନାନାକି ଝିଅ ରୂପା
ସିଏ କ'ଣ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ହୋଇଥିବ ?
କାହା ପଢ଼ି ଅବା ପ୍ରେମିକା ।

ଆଉ ଯଦି କେବେ ଆସେ ଆସାମ
 ନିଶ୍ଚୟ ଖୋଜିବି ତୁମ୍ଭକୁ ।
 ଏତିକି କହିବି, ମୁଁ ଭୁଲିନି ଶାନ୍ତିନିକେତନର
 ସେଇ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସମୟ
 ଗୋୟେଙ୍କା ଛାତ୍ରାନିବାସର
 ହସକୁରା ଝିଅ ରୂପାର ହସ ।
 ଅନେକ ଥର ଭାବେ ଚିଠି ଲେଖିବି ତୁମ୍ଭକୁ
 ଯିଏ ମୋତେ ବହୁବାର କହୁଥିଲା
 ଶାନ୍ତିନିକେତନର ଏକ
 ନିର୍ମୋଘ ଆକାଶକୁ ଚାହିଁ
 “ତମ ଚିଠିରୁ ଖଣ୍ଡେ ଦିଅନ୍ତନି ମନୋରମା ଦି” ।





କବି ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ରଙ୍କର
କାବ୍ୟଯାତ୍ରା ଦୀର୍ଘ ଚାରିଦଶନ୍ଧି ଧରି ।
ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ଶାନ୍ତିନିକେତନର କାବ୍ୟମୟ
ପରିବେଶରେ ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ତାଙ୍କ କବିସରା
ରସାନ୍ୱିତ ଭାବନା ସହିତ ଏକାମ୍ର ହୋଇଯାଇଛି ।
‘ଥରେ ଖାଲି ଡାକିଦେଲେ’, ‘ସ୍ୱାତୀ ଲଗ୍ନ’,
‘ଏକଲା ନଈର ଗୀତ’, ‘ଜହ୍ନ ରାତିର ମୁହଁ’,
‘ଶବ୍ଦର ପ୍ରତିମା’, ‘ଫାଲ୍‌ଗୁନି ତିଥିର ଝିଅ’,
‘ବିଶ୍ୱାସର ପଦ୍ମବନ’, ‘ସକଳ ମେଘର ଛାଇ’,
‘ନିର୍ବାଚିତ କବିତା’, ‘ଭାରୁଛି ଚିଠି ଲେଖିବି
ମାଆକୁ’, ‘ଏବେ ଖାଲି ଚିତ୍ର ଆଉ ଚିତ୍ର ପ୍ରଭୃତି
କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥରେ ତାଙ୍କର କାବ୍ୟାଦେଷା ଅଧିକରୁ
ଅଧିକ ସଂପ୍ରସାରିତ ହୋଇଛି । କବିତା ପାଇଁ
ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର, ଏବଂ
ରାଜ୍ୟ ବାହାରୁ ଏକାଧିକ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ
ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନୀତା ହୋଇଛନ୍ତି । ବାଲେଶ୍ୱର
ଜିଲ୍ଲାର ସମୁଦ୍ରକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ଜଗାଇ ତାଙ୍କର
ଜନ୍ମସ୍ଥାନ । ସମ୍ପ୍ରତି ପ୍ରାତମପୁରୀ, ୧୨୫,
ଆଚାର୍ଯ୍ୟବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ୱରଠାରେ ସେ
ଅବସ୍ଥାନ କରୁଛନ୍ତି ।

କବିତା

କିଏ ରୋପଣ କରିଥିଲା
ଛୋଟ ଛୋଟ ଚାରାଗଛ
ସପ୍ତପର୍ଣ୍ଣର, ମାଧବୀ ଲତାର
ବଉଳ ପଳାଶ ଆଉ ଗଜଶିଉଳିର ?
କେଉଁ ବିଦେଶିନୀ ପାଇଁ
ସ୍ମୃତିସ୍ଥଳ ଆସିଥିଲା
ହୃଦୟରେ
କେତେ ଶିଶିର ଭିଜା ସକାଳ
କେତେ ପୌଷର ଅପରାହ୍ନ
ଭିଜି ଯାଇଥିବ ତମର
କୋମଳ ଗାନ୍ଧାର ରାଗରେ ।
ସେଥିପାଇଁ ତମ 'ବିଦେଶିନୀ' କବିତା
ଏତେ ପ୍ରିୟ
ଏତେ ଆପଣାର ମୋର ।
କେଉଁ ବିଦେଶିନୀ ପାଇଁ
ତମେ ପ୍ରଦୀପ ଜାଳି
ଉତ୍ତରାୟଣର ନୀରବତା ଭିତରେ
ଜାଗୁଥିଲ କେତେ କେତେ କାଳ
କେତେ ମନୁଷ୍ୟ ।



ପ୍ରୀତମ ପ୍ରକାଶନୀ